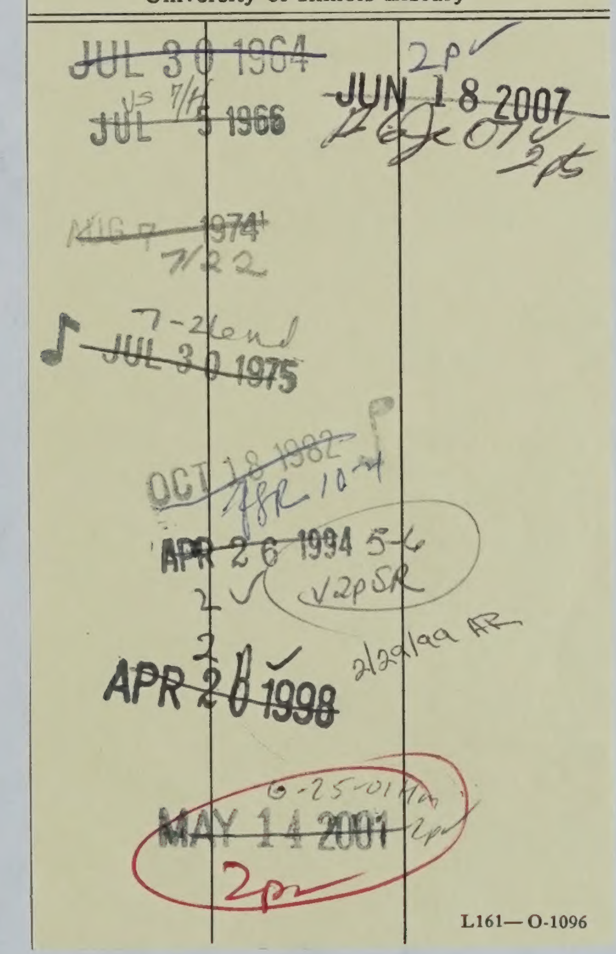
BACH Alto

CANTATAS. SELECTIONS.



CHECK FOR 2 PARTS





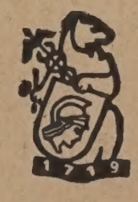
Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft
Jahrgang XXV, 2

JOH. SEB. BACHS WERKE

Ausgewählte Arien für Alt

mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel

Drittes Heft



BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany



Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft
Jahrgang XXV, 2

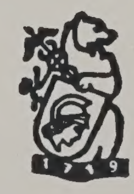
Joh. Seb. Bach

Ausgewählte Arien für Alt

mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel

Auf Grund der Ausgabe der Bachgesellschaft
bearbeitet von Eusebius Mandyczewski

Drittes Heft



BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG



VORWORT

Über die Wahl und Einrichtung der hier mitgeteilten Gesänge findet man Aufschluß in den Vorbemerkungen zu den im Sommer 1905 (Jahrgang VI, Heft 1) und im Herbst 1914 (Jahrgang XV, Heft 1) veröffentlichten Sammlungen von Alt-Arien mit einem obligaten Instrument aus J. S. Bachs Kirchenkantaten. Nur Nr. 6 unserer Sammlung bildet eine Ausnahme, insofern als diese weltberühmte Arie aus der Matthäus-Passion im Original außer der obligaten Partie der Solovioline ein ganzes Chor von Streichinstrumenten zur Begleitung erfordert, und dieses hier in einem Klavierauszug darzustellen war. Daher taugt die Pianofortepartie dieser Arie nicht ebensogut für die Orgel, wie dies bei den andern Arien der Fall ist. Doch mag sie dem Organisten immerhin eine Handhabe sein. Anregungen aus den Kreisen der Mitglieder unserer Neuen Bachgesellschaft haben diese Ausnahme veranlaßt. Zu Nr. 2, der Arie aus der Ratswahl-Kantate vom Jahre 1723, bringen wir außer dem Originaltext, der nicht gut anders zu verwerten ist, als im Zusammenhang der ganzen Kantate, einen neuen, allgemeiner gehaltenen Text, der diesen gewiß nicht ohne Absicht volkstümlicher gebauten Gesang unsern heutigen Sängerinnen näherzubringen geeignet sein dürfte.

Wien, im Sommer 1924 **Eusebius Mandyczewski**

J. S. BACH

ARIEN FÜR ALT

MIT OBLIGATEN INSTRUMENTEN

3. HEFT

INHALT

N. B. XXV. 2

Ach, lege das Sodom

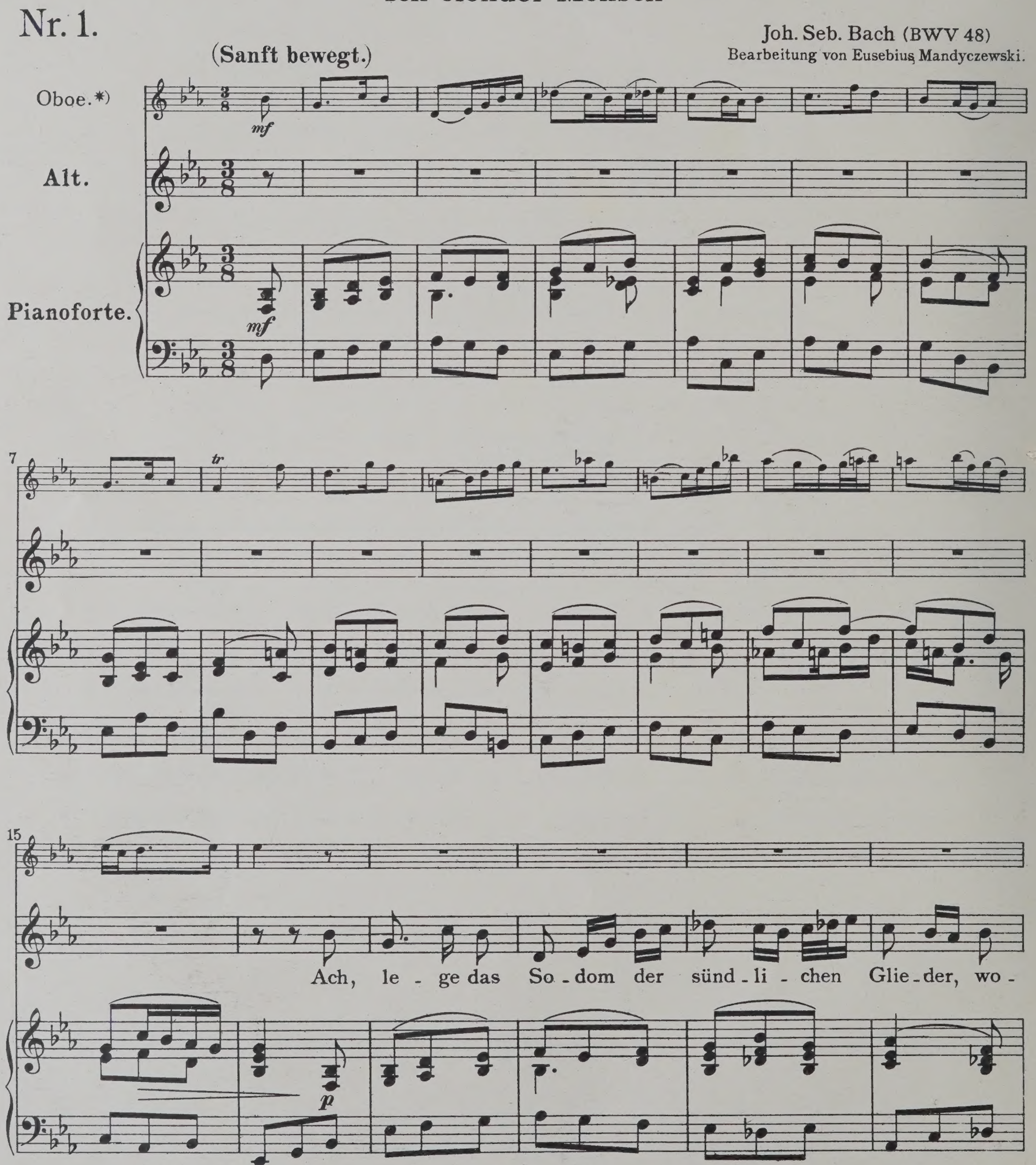
Arie für Alt mit obligater Oboe

aus der Kantate Nr. 48 am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

Ich elender Mensch

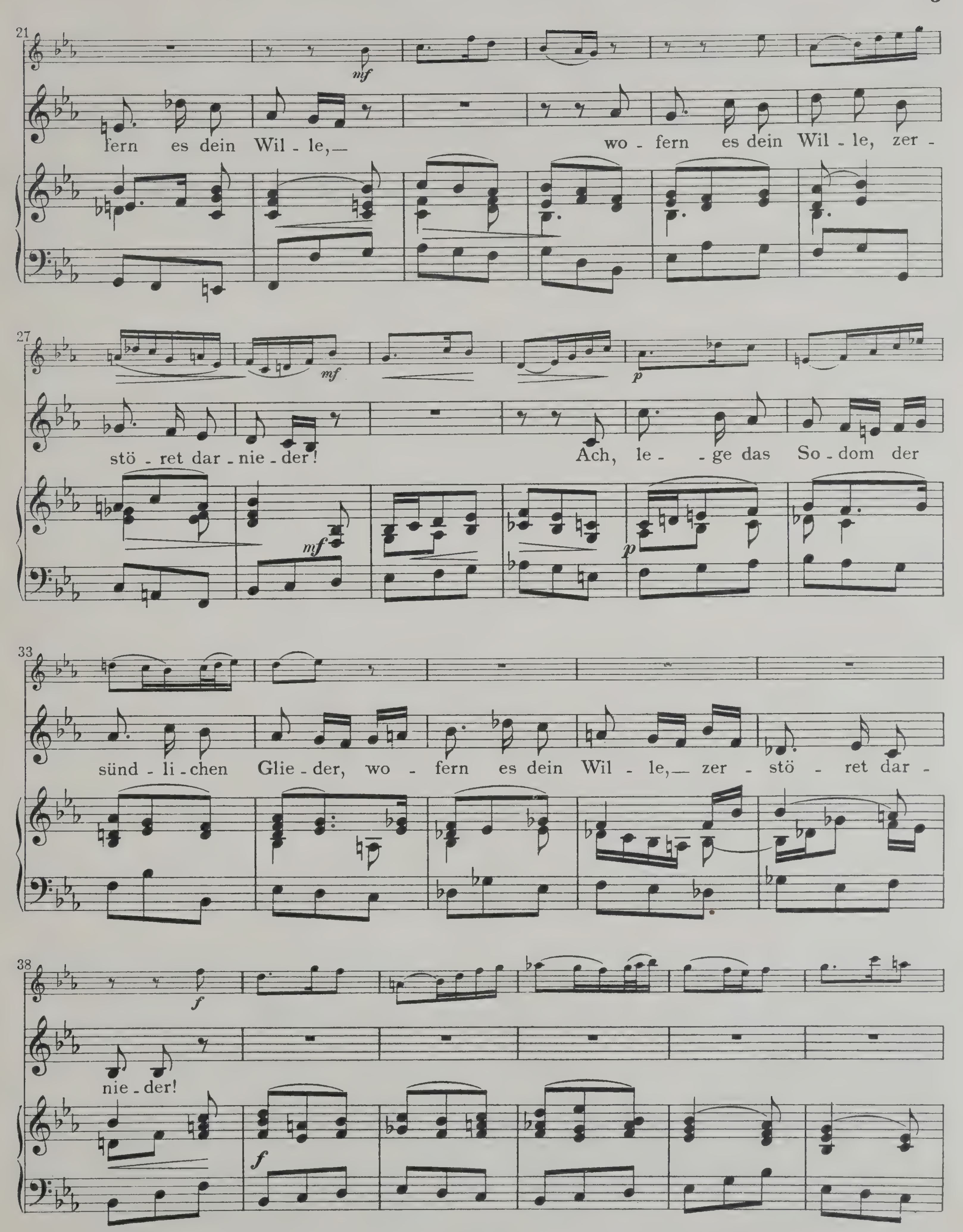
Nr. 1.

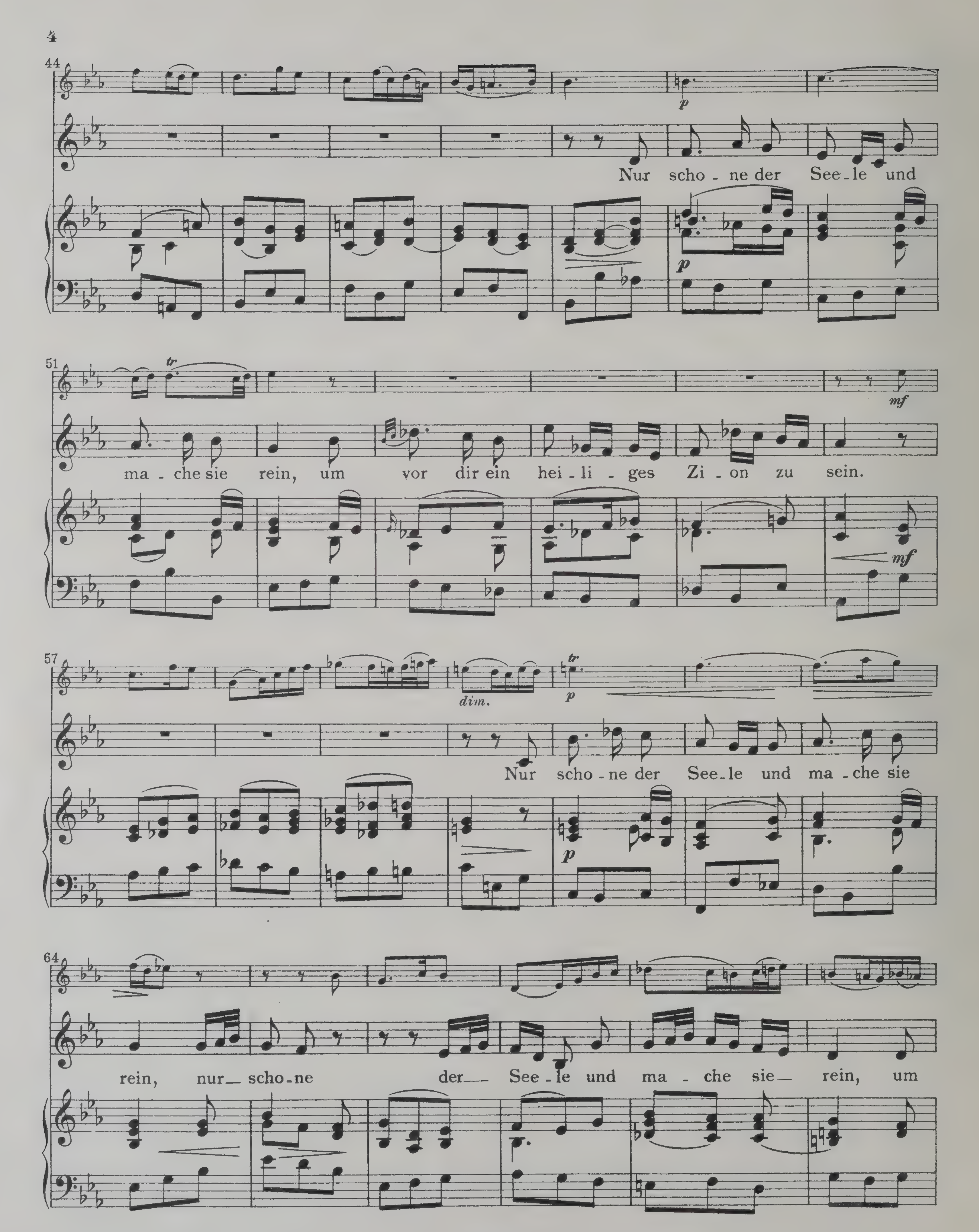
Joh. Seb. Bach (BWV 48)
Bearbeitung von Eusebius Mandyczewski.



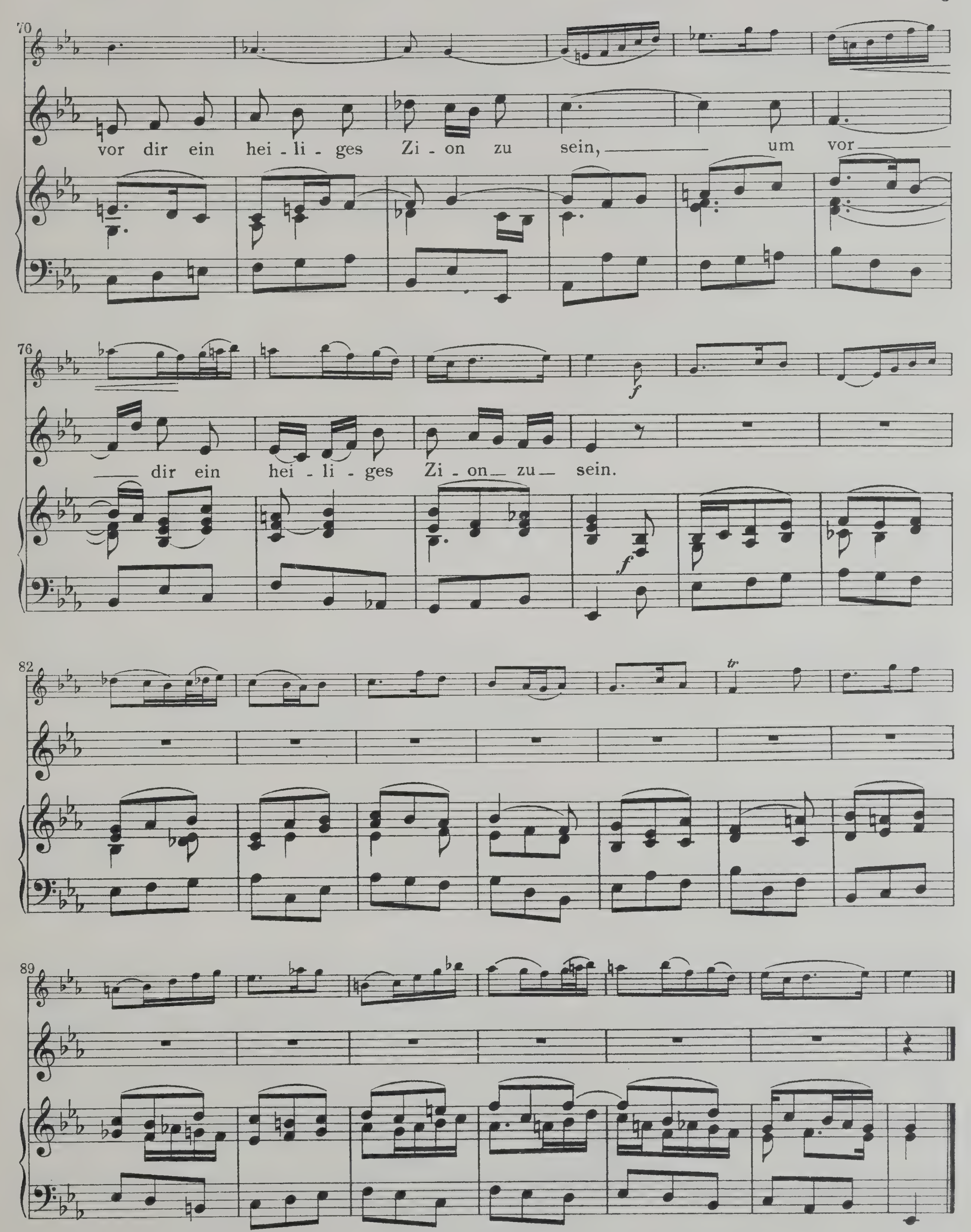
*) Die Oboe kann auch durch die Violine ersetzt werden.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)
N. B. XXV. 2.
29106
Lizenz Nr. 364. 6627/49 - 9314/49


fern es dein Wil - le, — wo - fern es dein Wil - le, zer -
stö - ret dar - nie - der! Ach, le - - ge das So - dom der
sünd - li - chen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, — zer - stö - ret dar -
nie - der!



Nur scho-ne der See-le und
ma-che sie rein, um vor dir ein hei-li-ges Zi-on zu sein.
Nur scho-ne der See-le und ma-che sie
rein, nur scho-ne der See-le und ma-che sie rein, um


vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein, um vor
dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

(Wir rufen dich, du Gott der Gnaden)

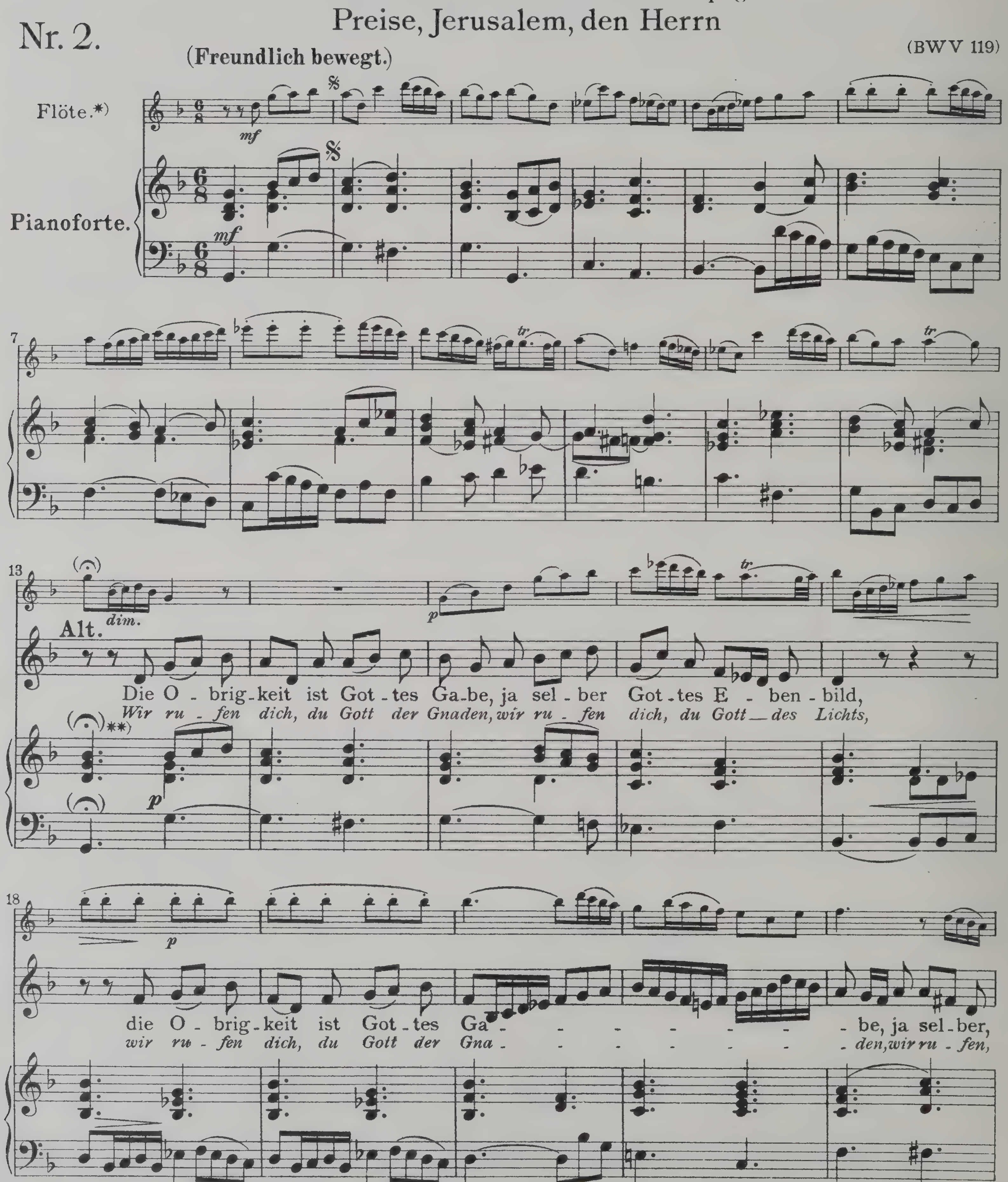
Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 119 bei der Ratswahl zu Leipzig 1723

Preise, Jerusalem, den Herrn

Nr. 2.

(BWV 119)



*) Die Flöte kann durch die Violine ersetzt werden.
**) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

23

ja sel - ber Got - tes E - - - - - - - - ben - bild, ja sel - ber

wir ru - fen dich, du Gott des Lichts, wir ru - fen

28

Got - tes E - benbild, selber Got - tes E - ben - bild.

dich, du Gott des Lichts, ru - fen dich, du Gott des Lichts.

mf

35

Wer ih - re Macht nicht will er - messen, wer ih - re

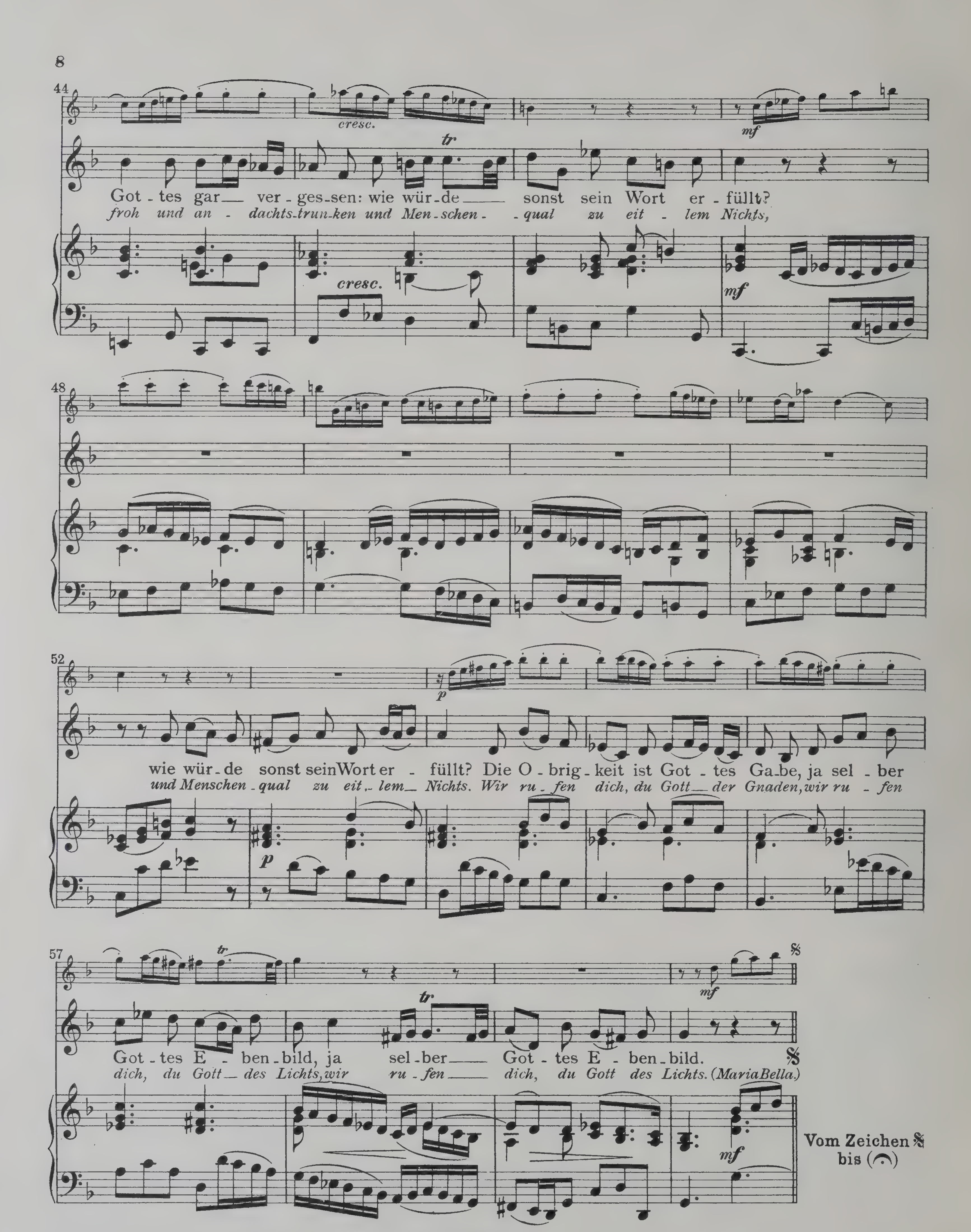
Du hebst uns, die — in Leid ver - sunken, du hebst uns,

p *mf*

40

Macht nicht will er - mes - sen, der muß auch Got - tes gar — ver - ges - sen, der muß auch

die — in Leid ver - sun - ken, du machst uns froh und an - dachts - trun - ken, du machst uns


44
cresc.
tr
mf
Got - tes gar — ver - ges - sen: wie wür - de — sonst sein Wort er - füllt?
froh und an - dachts - trun - ken und Men - schen - - qual zu eit - lem Nichts,
cresc.
mf
48
52
p
wie wür - de sonst sein Wort er - füllt? Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber
und Menschen - qual zu eit - lem Nichts. Wir ru - fen dich, du Gott der Gnaden, wir ru - fen
p
57
tr
mf
tr
Got - tes E - ben - bild, ja sel - ber — Got - tes E - ben - bild.
dich, du Gott des Lichts, wir ru - fen — dich, du Gott des Lichts. (Maria Bella.)
mf
Vom Zeichen 𝄋 bis (𝄐)

Hochgelobter Gottessohn

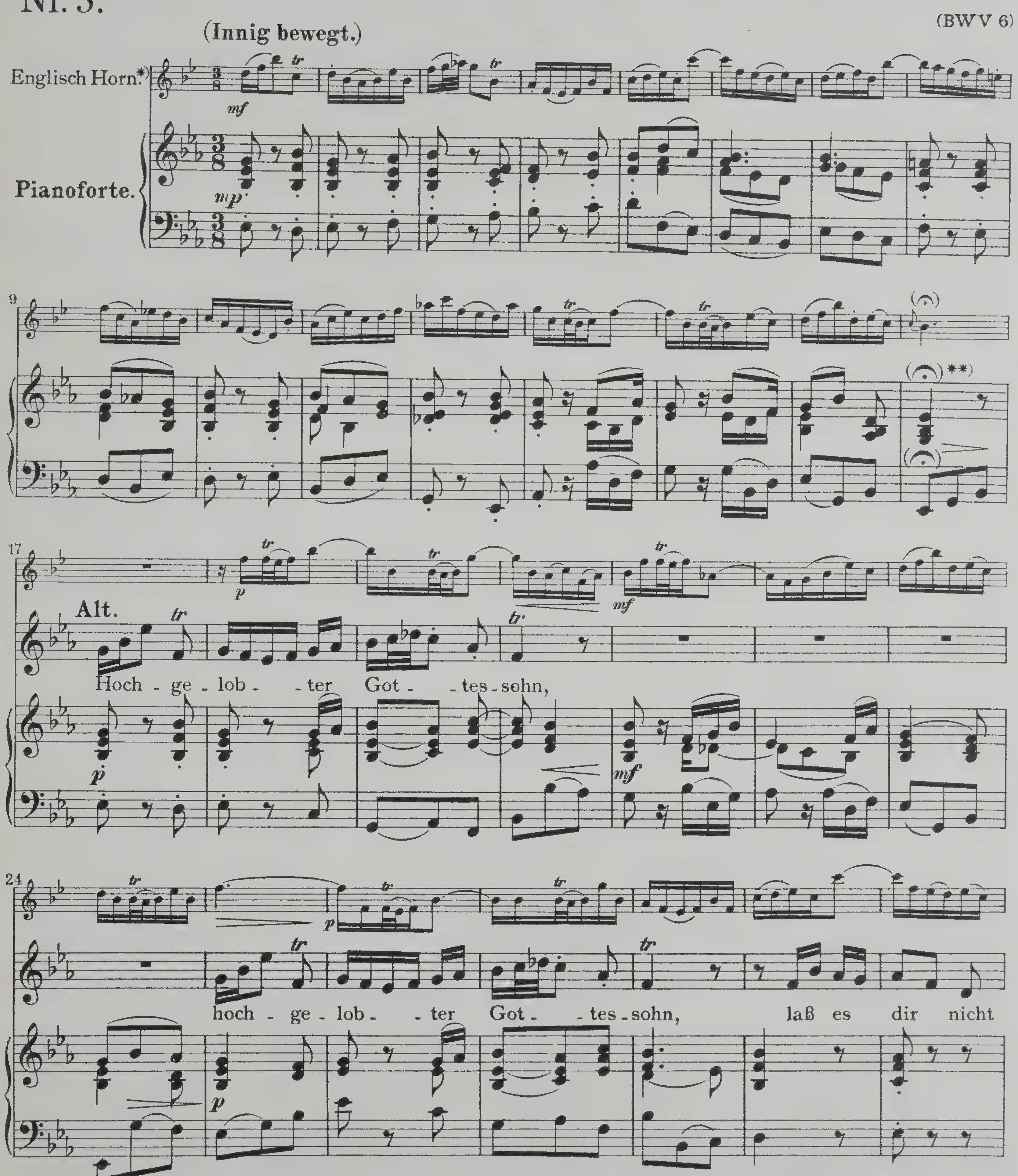
Arie für Alt mit obligatem Englisch Horn

aus der Kantate Nr. 6 am zweiten Osterfesttage

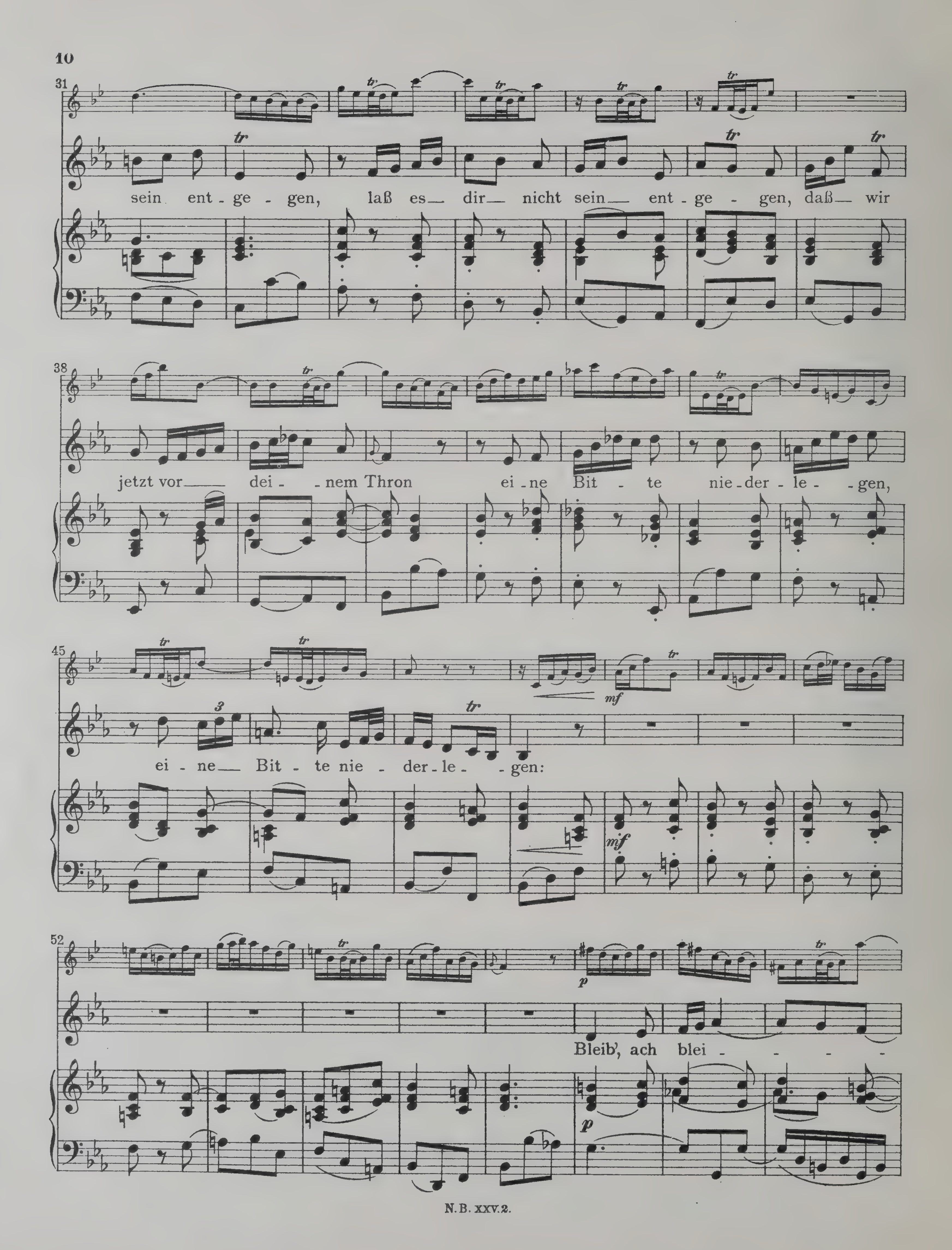
Bleib' bei uns

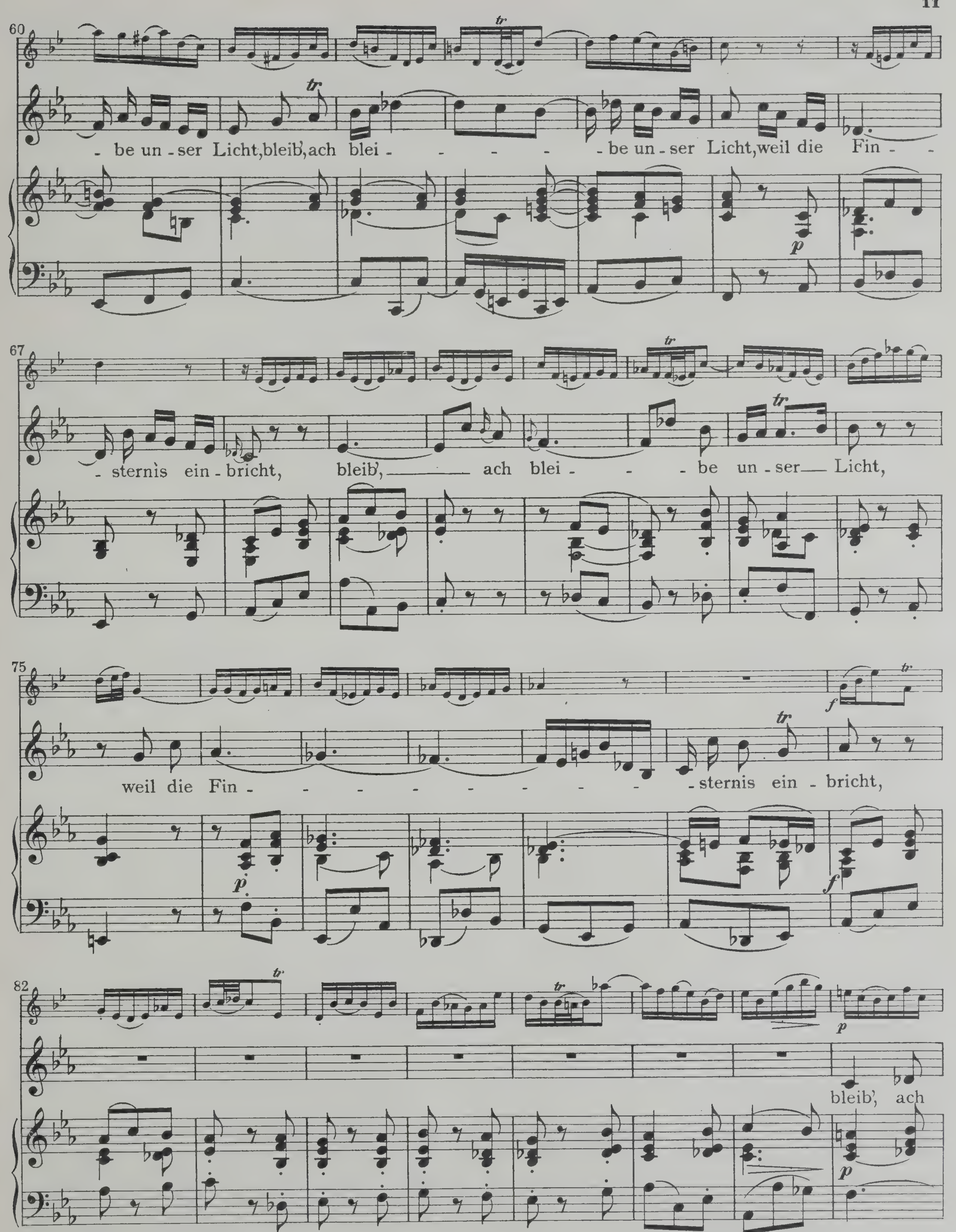
Nr. 3.

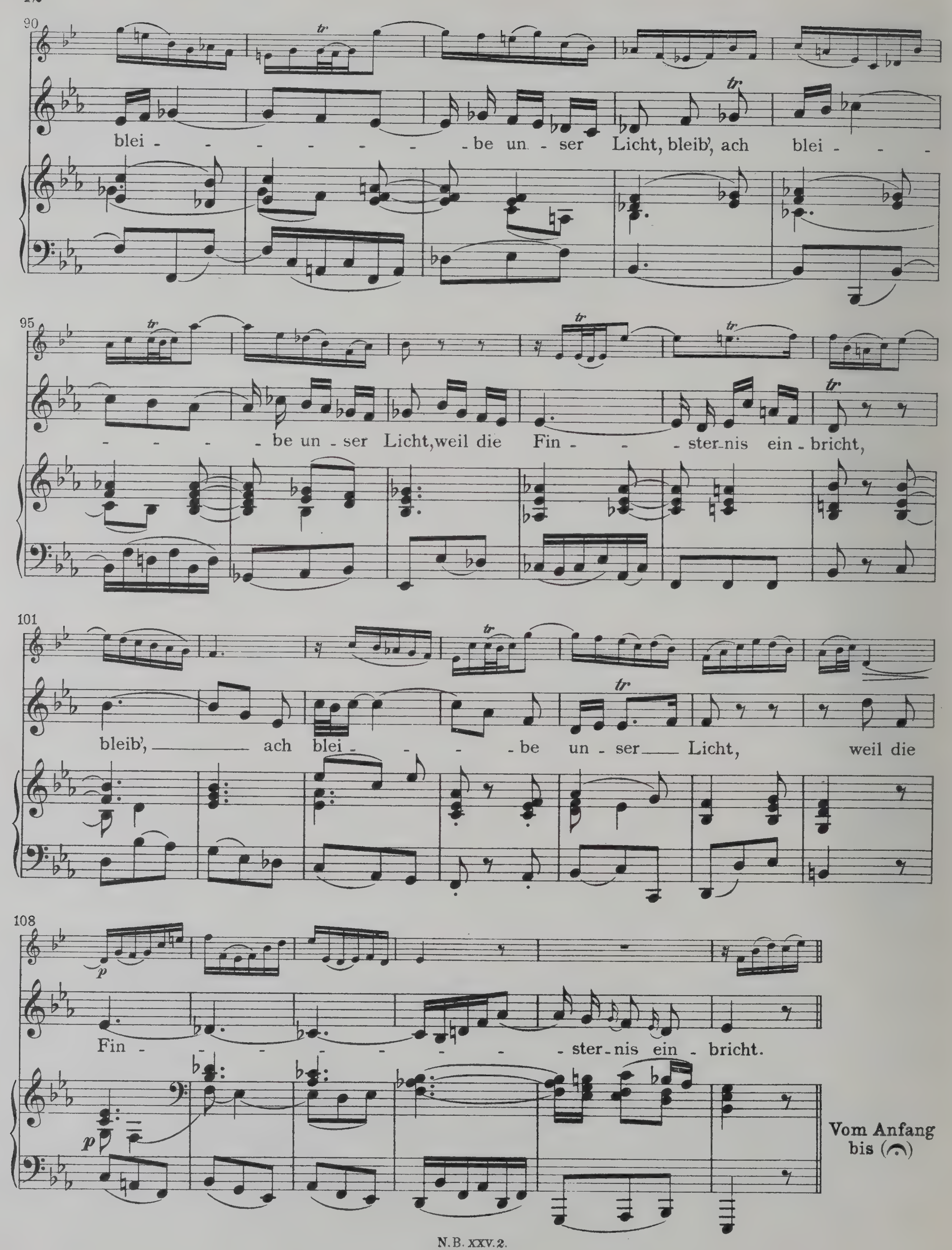
(BWV 6)



*) Englisch Horn kann auch durch die Viola oder Violine ersetzt werden.
**) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.


sein ent-ge-gen, laß es dir nicht sein ent-ge-gen, daß wir
jetzt vor dei-nem Thron ei-ne Bit-te nie-der-le-gen,
ei-ne Bit-te nie-der-le-gen:
Bleib', ach blei-


- be un - ser Licht, bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - -
- sternis ein - bricht, bleib, ach blei - - be un - ser Licht,
weil die Fin - - - - - - - - - sternis ein - bricht,
bleib, ach


90
blei - - - - - - be un ser Licht, bleib', ach blei - - -
95
- - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - ster-nis ein - bricht,
101
bleib', ach blei - - - be un - ser Licht, weil die
108
p
Fin - - - - - - ster-nis ein - bricht.
p
Vom Anfang bis (𝄐)

Ich will nach dem Himmel zu

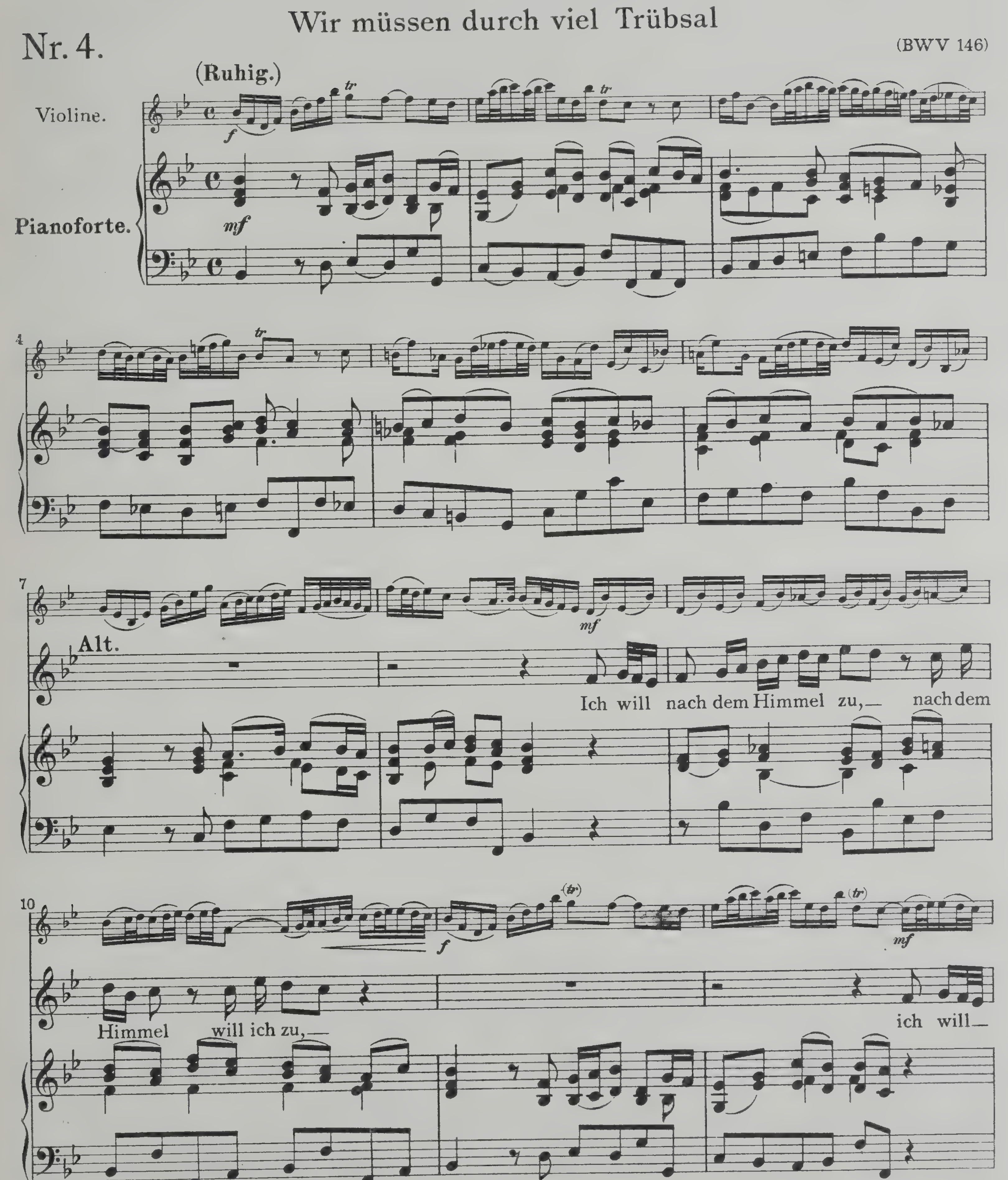
Arie für Alt mit obligater Violine

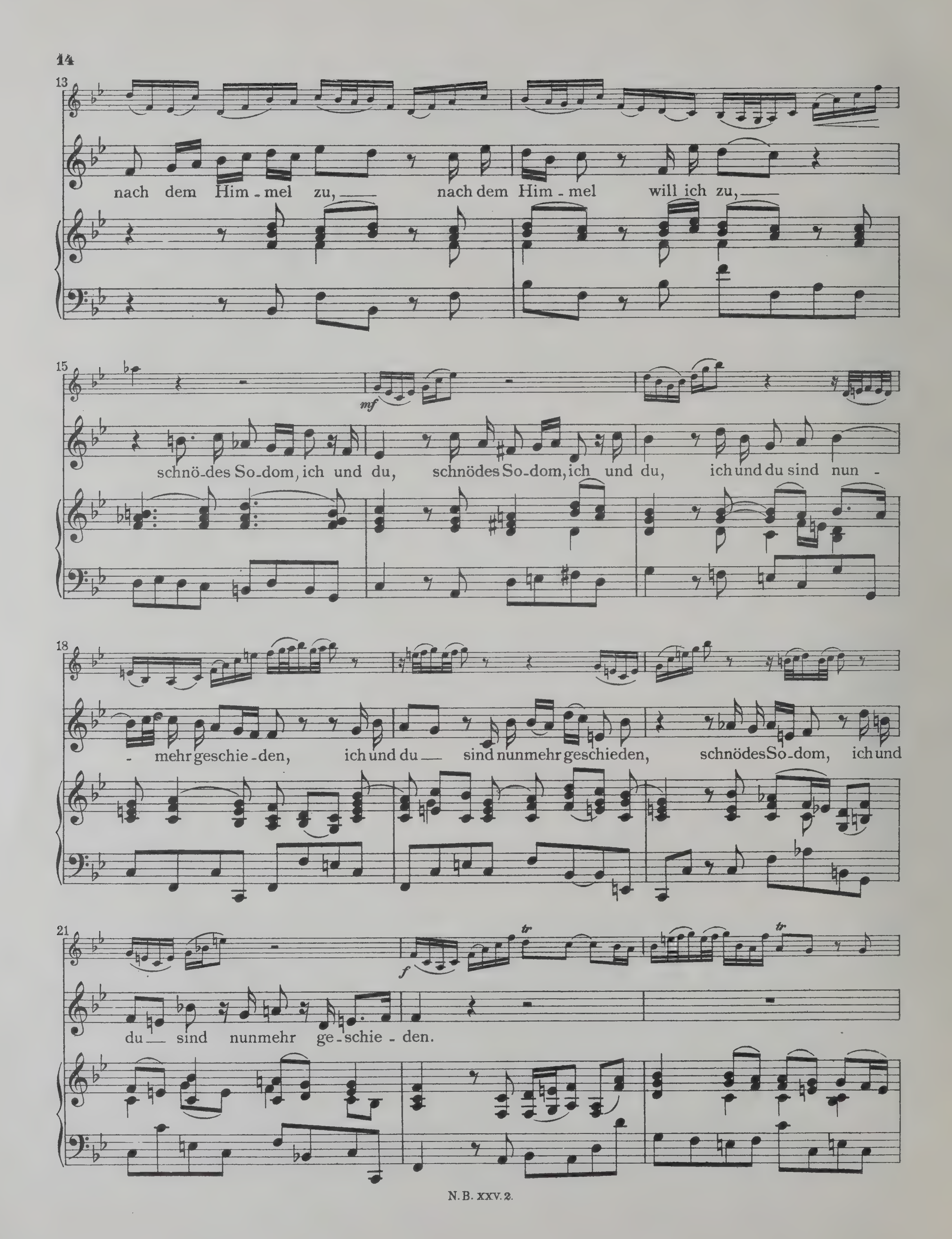
aus der Kantate Nr. 146 am Sonntag Jubilate

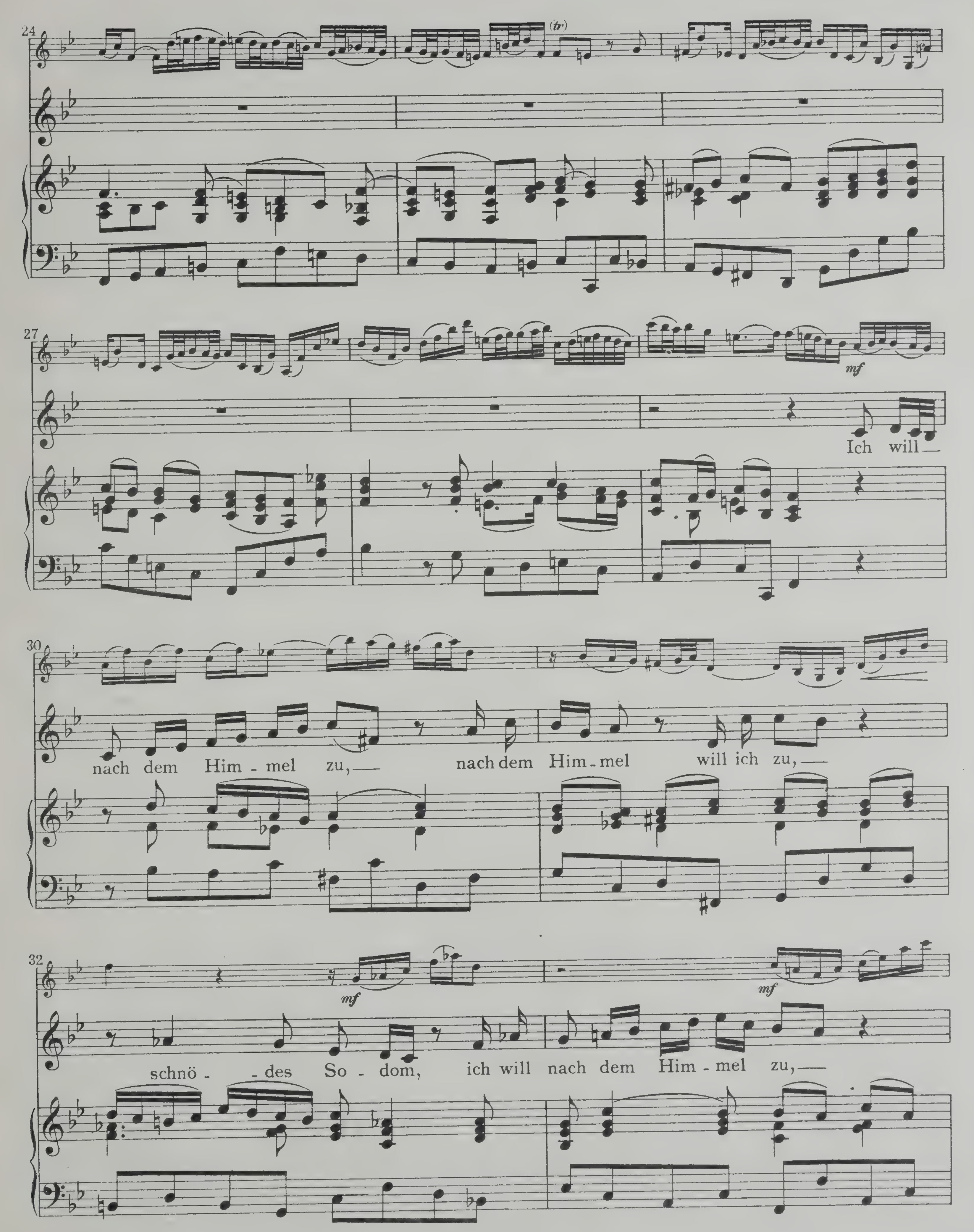
Wir müssen durch viel Trübsal

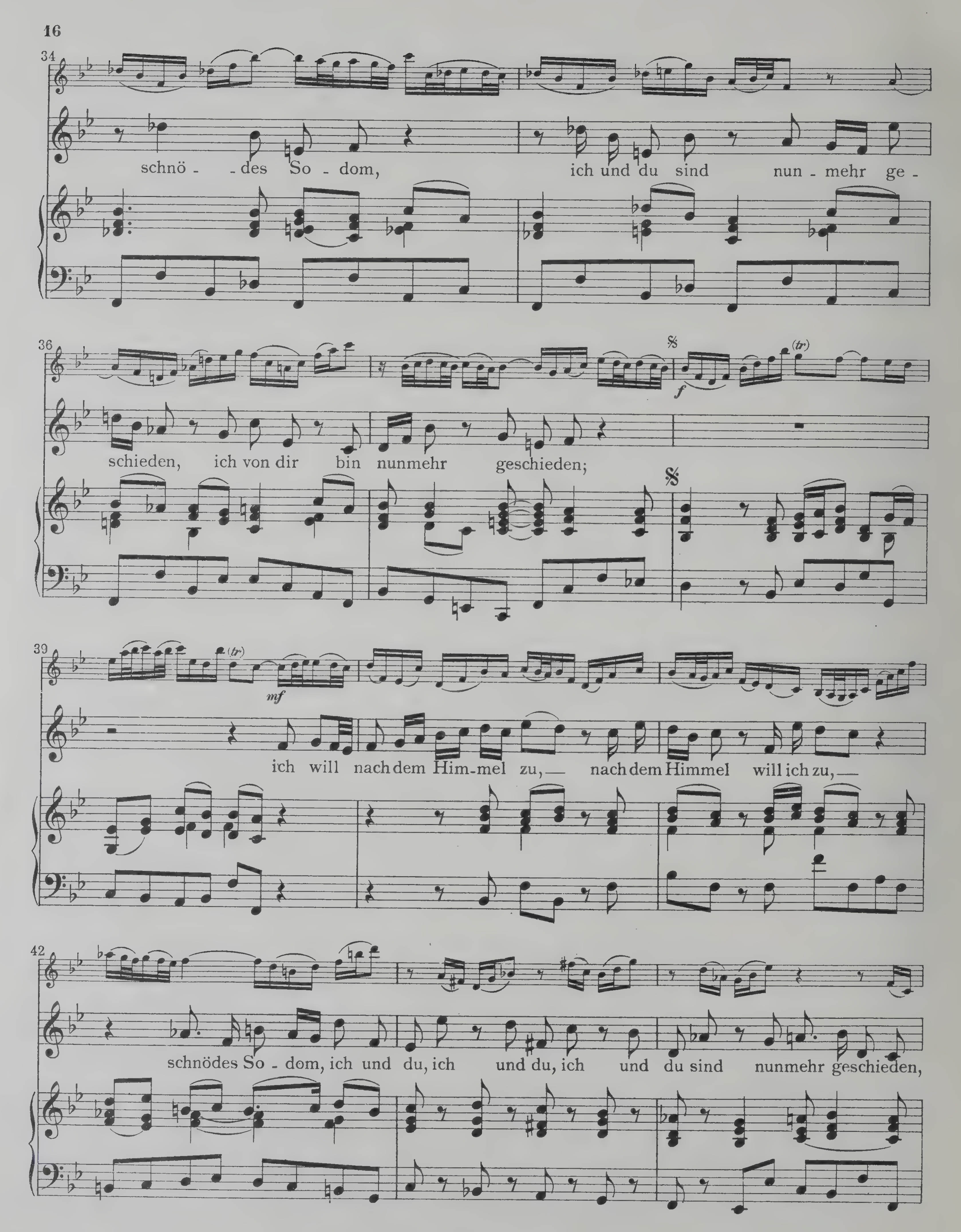
Nr. 4.

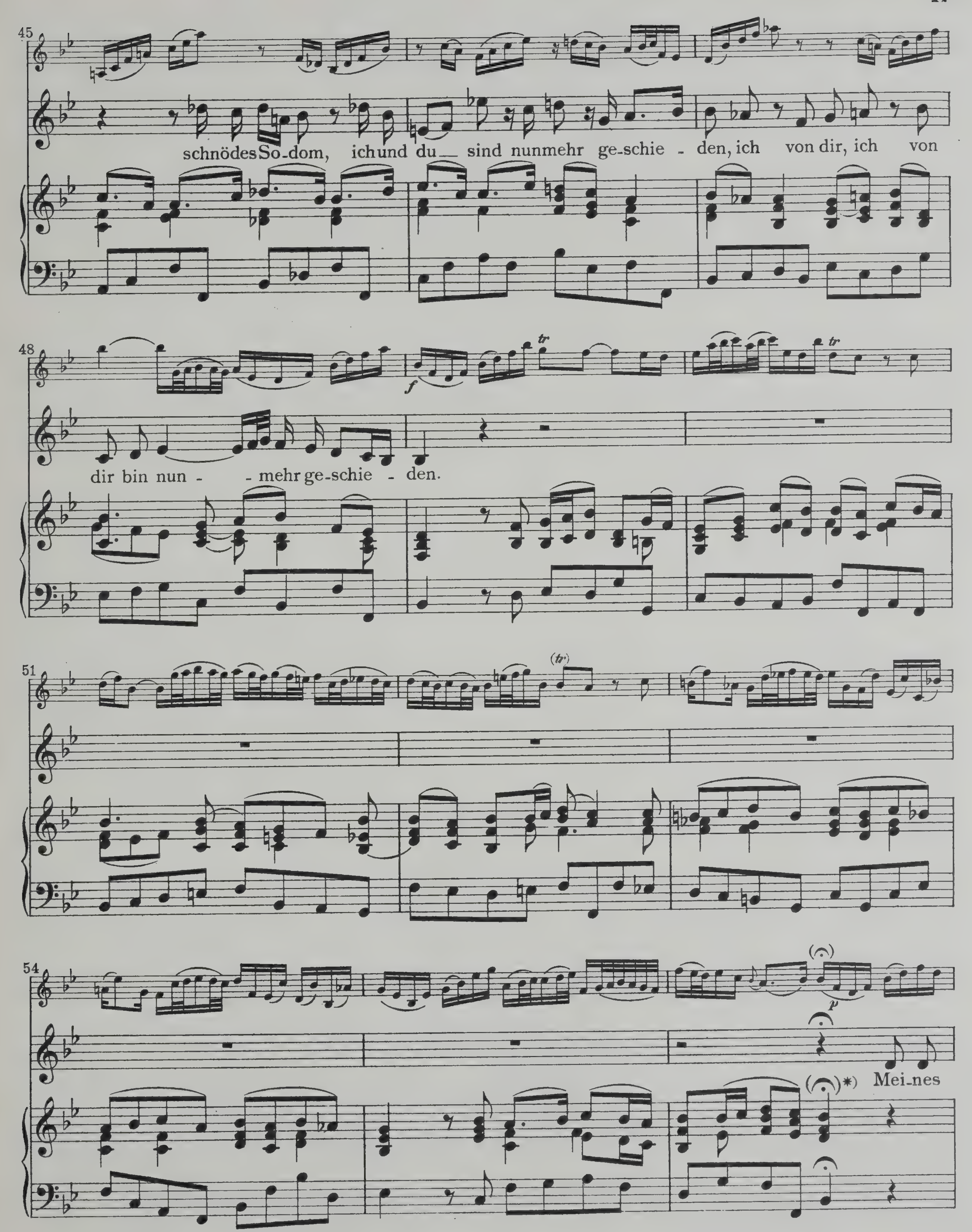
(BWV 146)




13
nach dem Him - mel zu, — nach dem Him - mel will ich zu, —
15
mf
schnö - des So - dom, ich und du, schnödes So - dom, ich und du, ich und du sind nun -
18
- mehr geschie - den, ich und du — sind nunmehr geschieden, schnödes So - dom, ich und
21
f
tr
du — sind nunmehr ge - schie - den.


(tr)
mf
Ich will
nach dem Him - mel zu,
nach dem Him - mel will ich zu,
mf
mf
schnö - des So - dom, ich will nach dem Him - mel zu,


34
schnö - des So - dom,
ich und du sind nun - mehr ge -
36
schieden, ich von dir bin nunmehr geschieden;
(tr)
f
39
(tr)
mf
ich will nach dem Him-mel zu, — nach dem Himmel will ich zu, —
42
schnödes So - dom, ich und du, ich und du, ich und du sind nunmehr geschieden,



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

57

Bleibens ist nicht hier, — denn ich le - be doch bei dir — nimmermehr in Frie - den,

p *cresc.* *cresc.*

60

mei - nes Blei - bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir — nimmer-

mf *mf*

63

mehr, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den, denn ich le - be doch bei dir — nimmer-

66

mehr in Frie - den, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den, in Frie - den.

Vom Zeichen 𝄋 bis (𝄐)

Leget euch dem Heiland unter

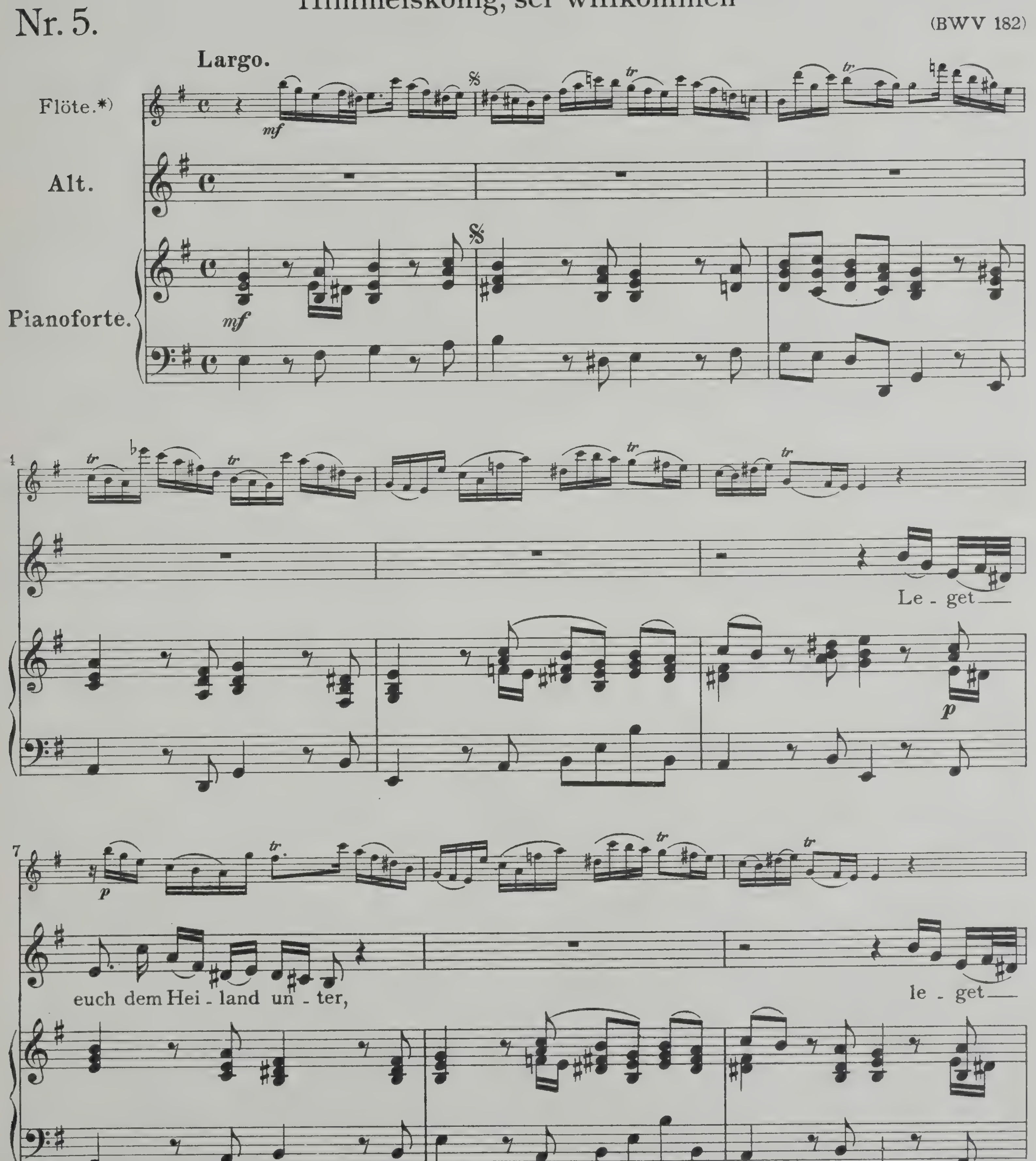
Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 182 am Palmsonntage

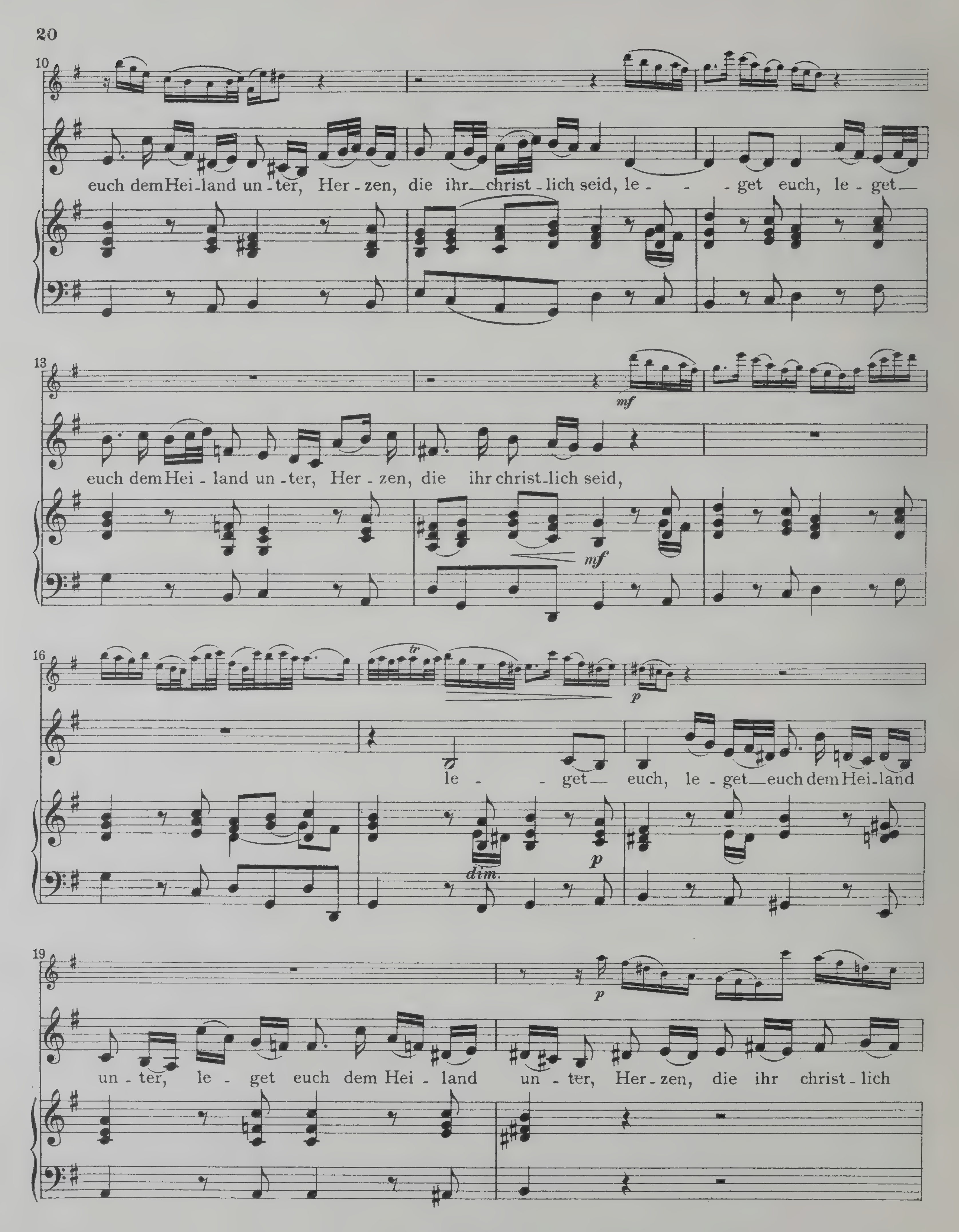
Himmelskönig, sei willkommen

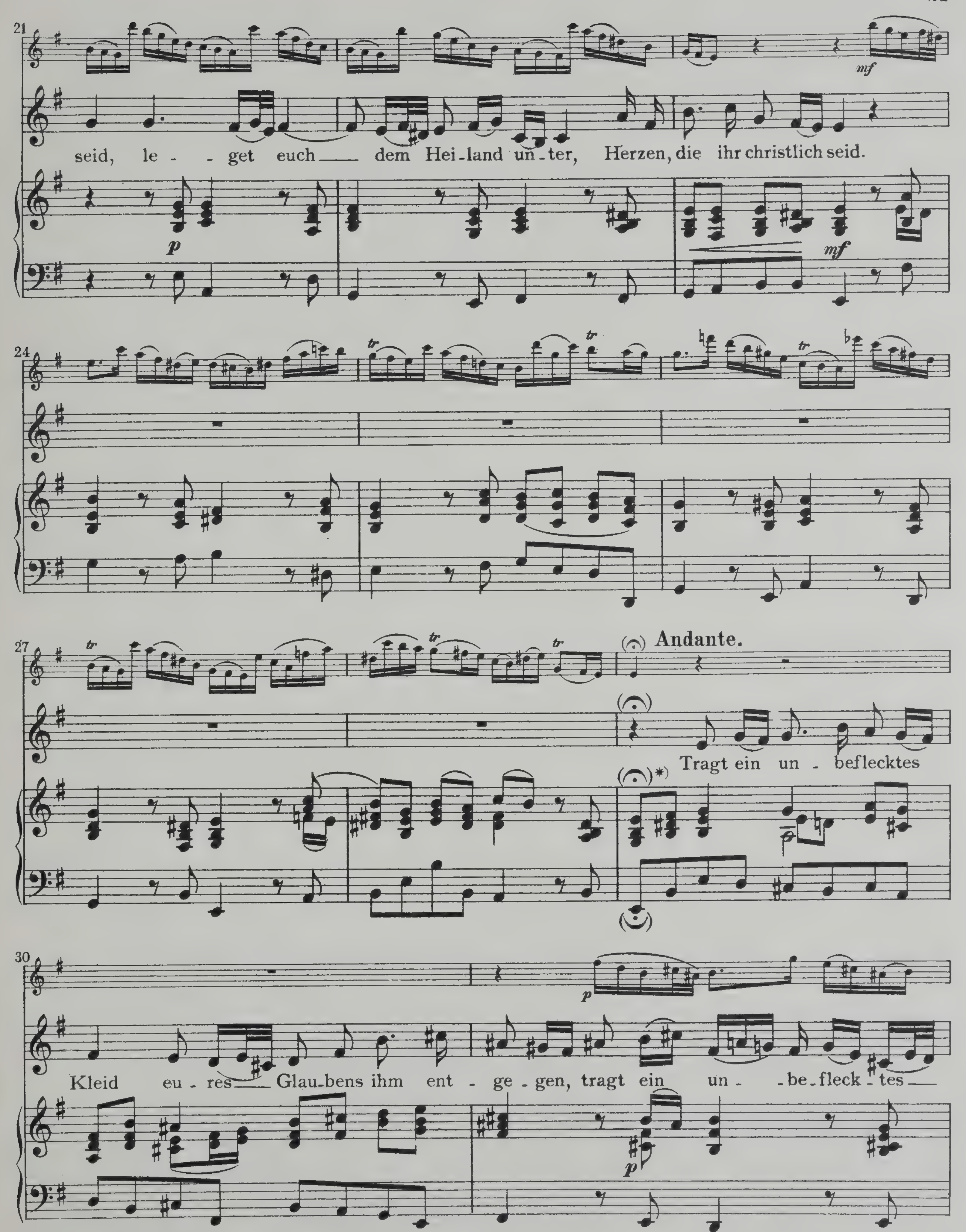
Nr. 5.

(BWV 182)

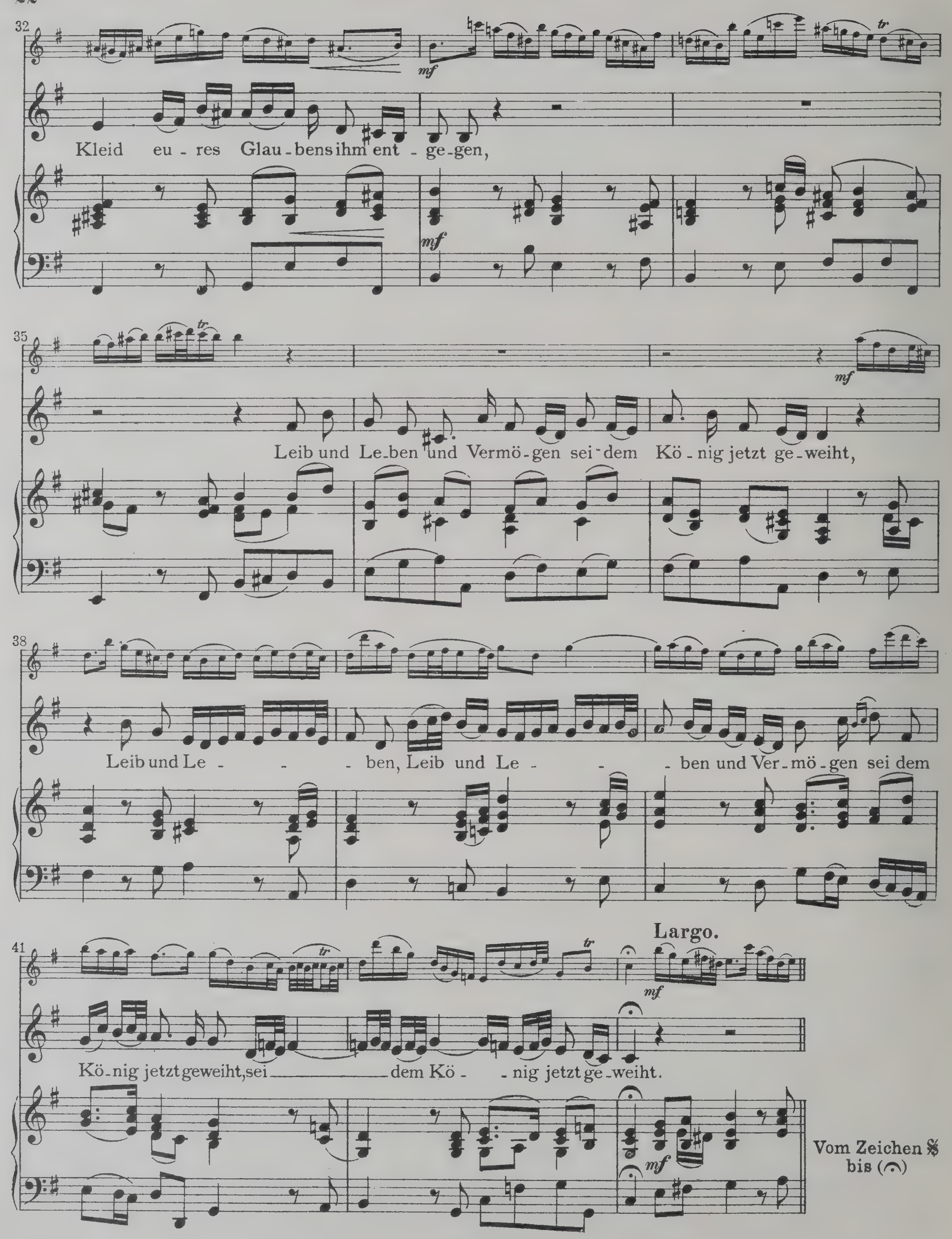


*) Die Flöte kann auch durch die Violine ersetzt werden.


euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid, le - - get euch, le-get
mf
euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid,
mf
tr
p
le - - get euch, le-get euch dem Hei-land
dim.
p
p
un-ter, le-get euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.


Kleid eu-res Glau-bens ihm ent-ge-gen,
mf
Leib und Le-ben und Vermö-gen sei dem Kö-nig jetzt ge-weiht,
mf
Leib und Le - - ben, Leib und Le - - ben und Ver-mö-gen sei dem
tr
Largo.
Kö-nig jetzt geweiht, sei dem Kö - nig jetzt ge-weiht.
Vom Zeichen 𝄋 bis (𝄐)

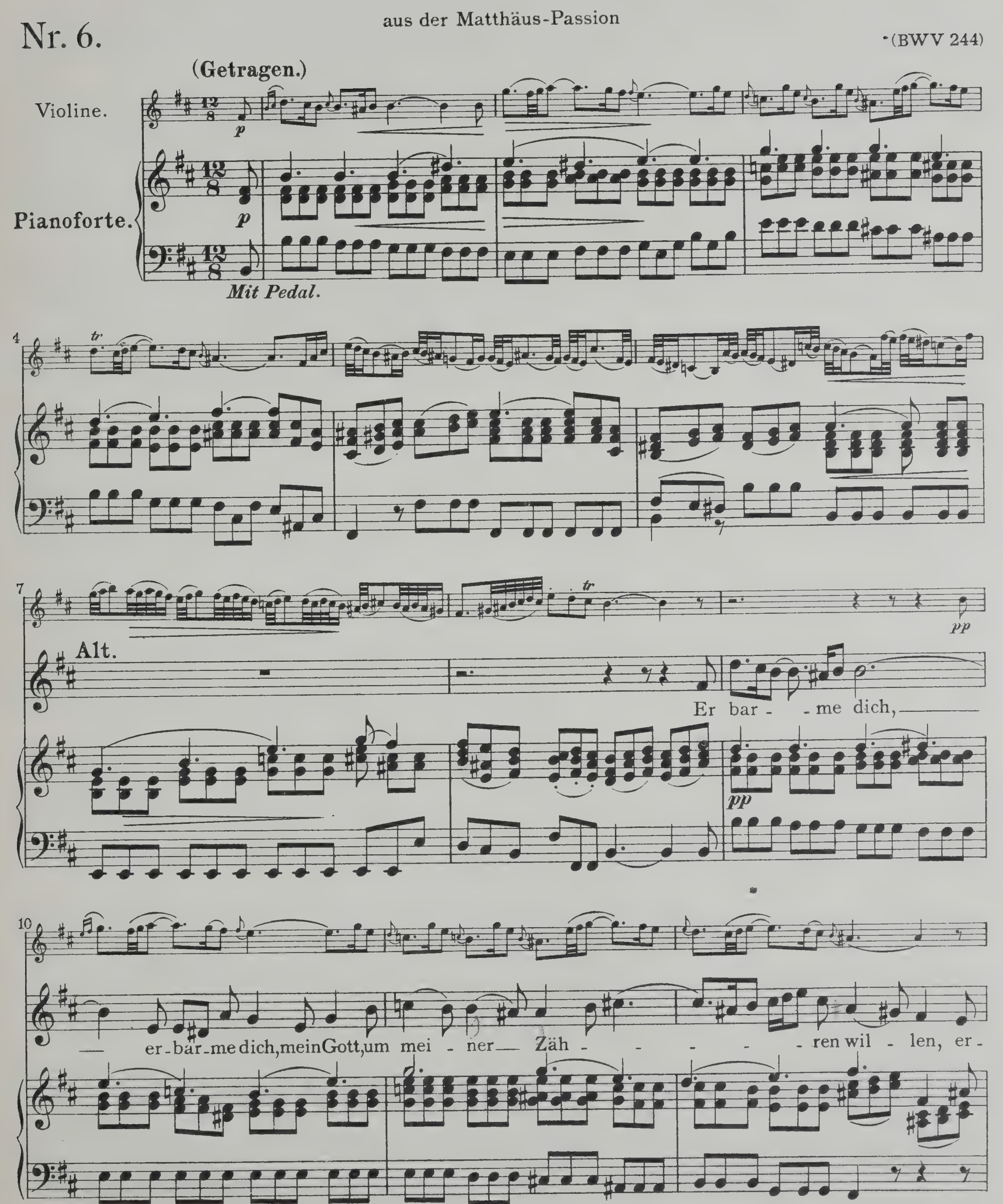
Erbarme dich, mein Gott

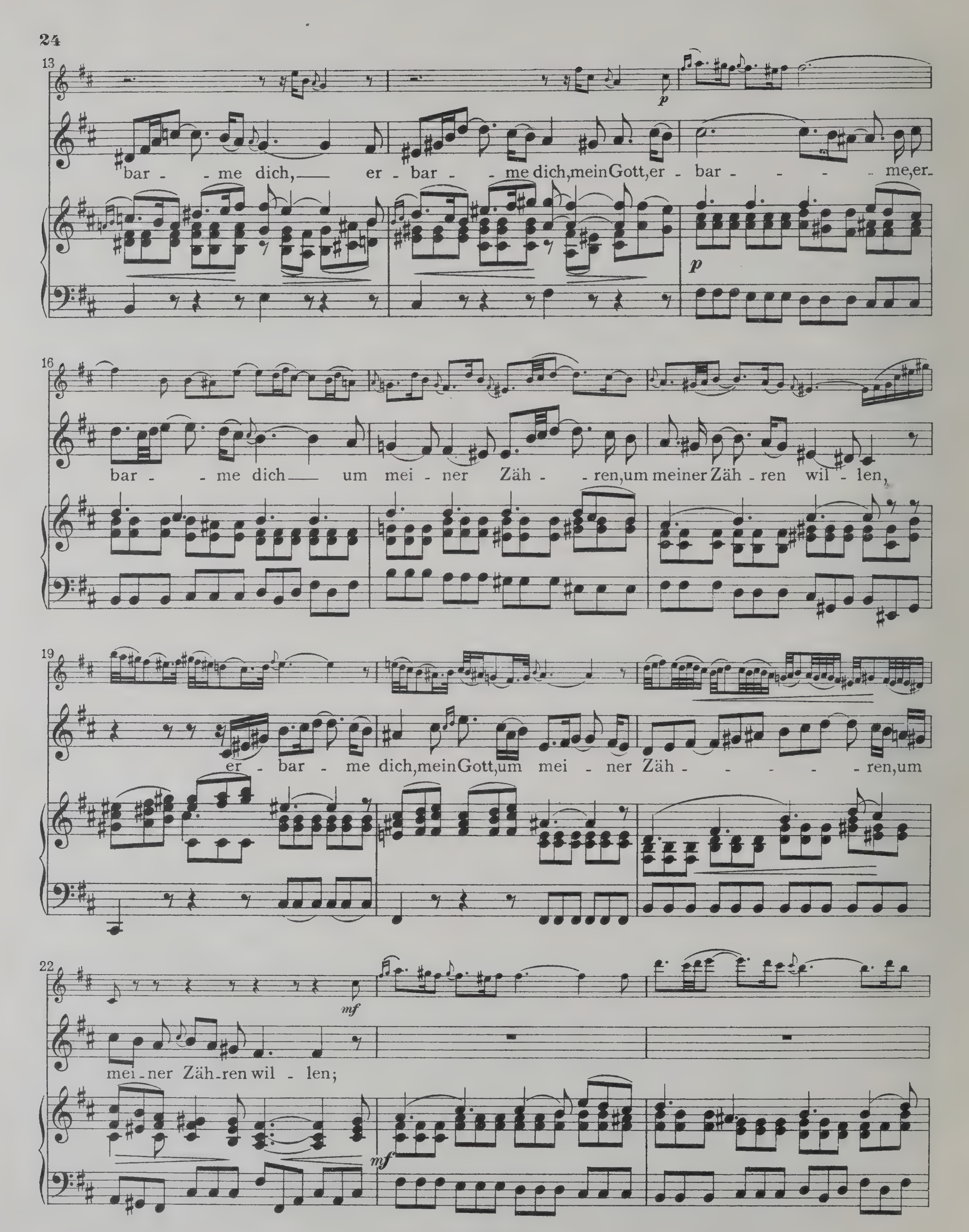
Arie für Alt mit obligater Violine

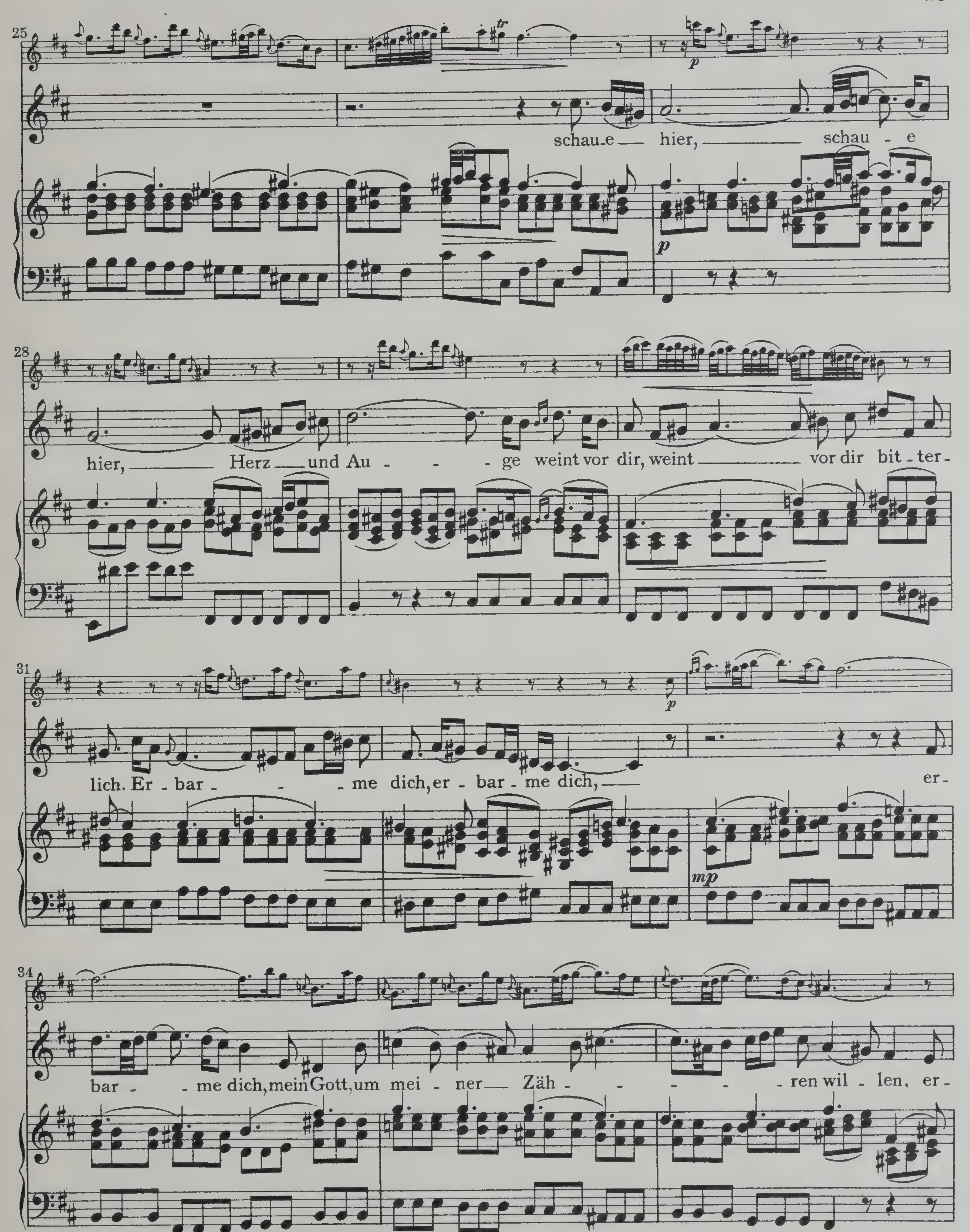
aus der Matthäus-Passion

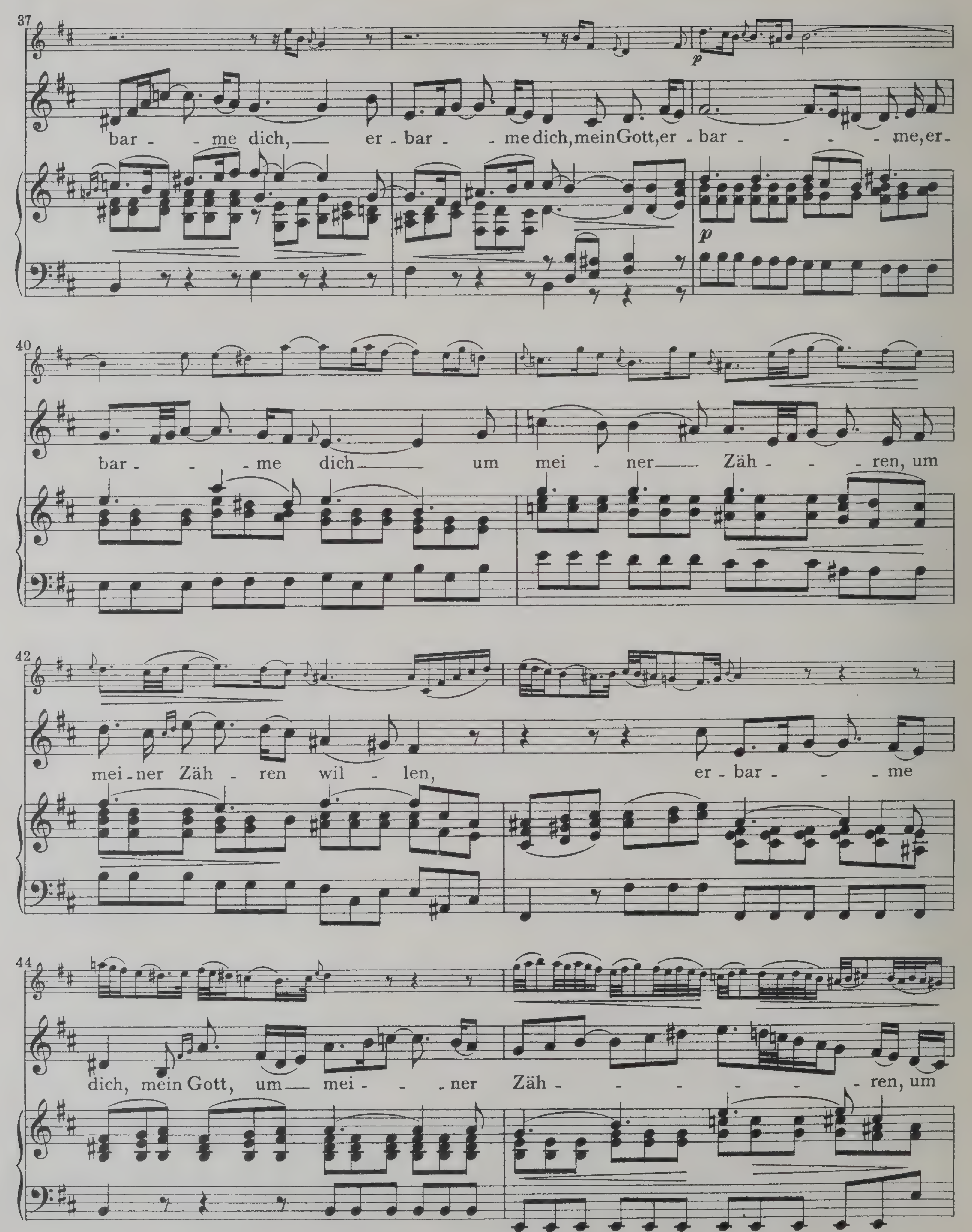
Nr. 6.

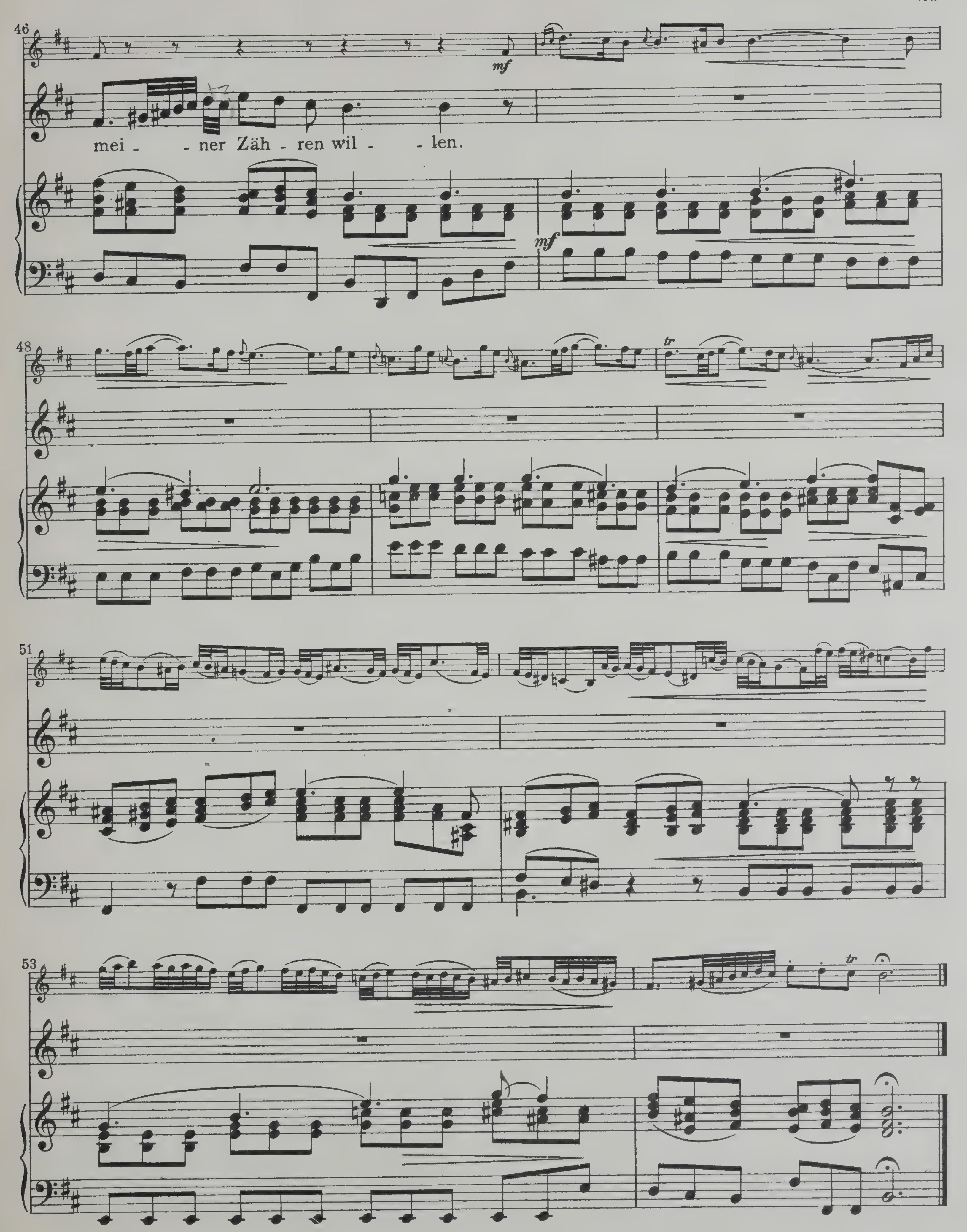
(BWV 244)




bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er-
bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um meiner Zäh - ren wil - len,
er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - ren, um
mei - ner Zäh - ren wil - len;


25
schau-e hier, schau-e
28
hier, Herz und Au - - - ge weint vor dir, weint vor dir bit-ter-
31
lich. Er-bar - - me dich, er-bar-me dich, er-
34
bar - me dich, mein Gott, um mei-ner Zäh - - - - - ren wil-len, er-


bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er-
bar - - me dich um mei - ner Zäh - - ren, um
mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me
dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - - - - ren, um


mei - ner Zäh - ren wil - len.





Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft

1. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: 83 Geistliche Lieder und Arien a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach. Für eine Singst. mit Klav., Orgel oder Harm. Bearb. von *Ernst Naumann*

JOH. SEB. BACH: 75 Geistliche Lieder und Arien a. Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für gemischten Chor. Bearbeitet von *Franz Wüllner*

2. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen für Klavier zu vier Händen. Einger. von *B. Fr. Richter*

JOH. SEB. BACH: Kirchenkantaten. Heft 1. Klavierauszug. Eingerichtet von *Gustav Schreck* und *Ernst Naumann*

3. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kirchenkantaten. Heft 2. Klavierauszug. Eingerichtet von *Gustav Schreck* und *Ernst Naumann*

JOH. SEB. BACH: 3 Sonaten (Nr. 1–3). Für Klavier und Violine. Eingerichtet von *Ernst Naumann*

4. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: 3 Sonaten (Nr. 4–6). Für Klavier und Violine. Eingerichtet von *Ernst Naumann*

JOH. SEB. BACH: Bildnis in Heliogravüre. (Nach dem von *Fritz Volbach* aufgefundenen Ölbild)

5. Vereinsjahr

Fest - Gottesdienst zum Zweiten deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig. (2. Oktober 1904)

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 1. Abt.: Arien f. Sopran. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1904

6. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 2. Abt.: Arien f. Alt. Bearb. von *Eusebius Mandyczewski*

JOH. SEB. BACH: Ausgew. Duette. Mit einem obl. Instr. u. Klav.- od. Orgelbegl. 3. Abt.: Duette bearb. von *Euseb. Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1905

7. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 88. »Siehe, ich will viel Fischer aussenden.« Partitur zum prakt. Gebr. bearb. von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 88. »Siehe, ich will viel Fischer aussenden.« Klavierauszug dazu. Bearb. von *Otto Taubmann*

Bach - Jahrbuch 1906

8. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Violinkonzert Nr. 2 in E dur. Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearbeitet von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Violinkonzert Nr. 2 in E dur. Klavierauszug dazu. Bearbeitet von *A. Saran*

Bach - Jahrbuch 1907

9. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 85. »Ich bin ein guter Hirt.« Partitur zum prakt. Gebrauch. Bearbeitet von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 85. »Ich bin ein guter Hirt.« Klavierauszug mit Text dazu. Bearbeitet von *Max Schneider*

JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 3. Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 3. Bearb. für Klavier zu vier Händen von *Max Schneider*

Bach - Jahrbuch 1908

10. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 4. Abt.: Arien f. Tenor. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*

JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 1. Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearbeitet von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 1. Bearbeitet für Klavier zu vier Händen von *Max Schneider*

Bach - Jahrbuch 1909

11. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 5. Abt.: Arien für Baß. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1910

12. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 6. Abt.: Arien für Sopran, Heft 2. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1911

13. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obligaten Instrumenten und Klavierbegleitung. 7. Abt.: Arien für Sopran. Heft 3. Weltliche Arien. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*

JOH. SEB. BACH: Solokantate f. Sopran. »Mein Herze schwimmt im Blut.« Partitur, herausgegeben von *C. A. Martienssen*

JOH. SEB. BACH: Solokantate f. Sopr. »Mein Herze schwimmt im Blut.« Klavierauszug mit Text dazu, bearb. von *Max Schneider*

Bach - Jahrbuch 1912

14. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACHS Kantatentexte. Von *Rudolf Wustmann*

Bach - Jahrbuch 1913

15. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instrument u. Klav. oder Orgel. 8. Abt.: Arien für Alt. Heft 2. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1914

16. Vereinsjahr

Das Bachbildnis d. Thomasschule zu Leipzig. Nach seiner Wiederherstellung im Jahre 1913. Gemalt von *E. G. Haußmann* 1746

Bach - Jahrbuch 1915

17. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Motette »O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.« Partitur. Nach Bachs Handschrift herausg. v. *Max Schneider*

JOH. SEB. BACH: Motette »O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.« Klavierauszug mit Text dazu. Bearbeitet von *Max Schneider*

Bach-Urkunden. Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Joh. Seb. Bach von Carl Phil. Em. Bach. Herausgegeben von *Max Schneider*

Bach - Jahrbuch 1916

18. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Konzert in d moll. Partitur n. der ursprüngl. Fassung für Violine, wieder hergestellt von *Robert Reitz*

JOH. SEB. BACH: Konzert in d moll. Für Violine und Klavier

Bach - Jahrbuch 1917

19. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1918

Verzeichnis d. Sammlg. alter Musikinstr. im Bachhaus Eisenach

20. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 71. »Gott ist mein König.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*

Bach - Jahrbuch 1919

21. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 9. Abt.: Arien für Tenor. Heft 2. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1920

22. Vereinsjahr

Bachs Choralspiel. 22 Orgelchoräle Joh. Seb. Bachs aus Lüneburger und Weimarer Zeit. Herausgegeben von *Hans Luedtke*

Bach - Jahrbuch 1921

23. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 160. »Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*

Bach - Jahrbuch 1922

24. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instr. u. Klav. oder Orgel. 10. Abt.: Arien für Tenor. Heft 3. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1923

25. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 142. »Uns ist ein Kind geboren.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 11. Abt.: Arien für Alt. Heft 3. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1924

26. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte vierst. Chöre zu gottesdienstl. Gebrauch bearbeitet von *Julius Röntgen* und *Otto Schröder*

JOH. SEB. BACH: Ausgew. Duette. Mit obl. Instr. u. Klav.- od. Orgelbegl. 12. Abt.: 2. Heft. Bearb. v. *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1925

27. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (Actus trag.). Klav.-Ausz. m. Text. Bearb. v. *Otto Schröder*

Bach - Jahrbuch 1926

28. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Die Kunst der Fuge, 1750. In der Neuordnung von *Wolfgang Graeser*

JOH. SEB. BACH: Ausgew. Duette. Mit ein. obl. Instr. u. Klav.- od. Orgelbegl. 13. Abt.: 3. Heft. Bearb. v. *Eusebius Mandyczewski*

Bach - Jahrbuch 1927

29. Vereinsjahr

HEINRICH SCHÜTZ: Musikalische Exequien. (Deutsche Totenmesse). Bearbeitet von *Georg Schumann*. Partitur

JOH. SEB. BACH: Trio aus dem Musikalischen Opfer Bearbeitet von *Max Seiffert*

Bach - Jahrbuch 1928

30. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Sonate in G dur für Violine u. bezifferten Baß

Bachs Choralspiel. Zweiter Teil Leipziger Orgelchoräle Herausgegeben von *Hans Luedtke*

Bach - Jahrbuch 1929

31. Vereinsjahr

JOH. SEB. BACH: Trio für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo. Bearbeitet von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 18. »Gleich wie der Regen und Schnee.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*

Bach - Jahrbuch 1930

32. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1931

JOH. SEB. BACH: Quodlibet. Ein Fragment für 4 Singstimmen mit Generalbaß. Erstmals veröffentlicht von *Max Schneider*

Ein Bachscher Familientag. Ein fröhliches Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet u. weltliche Kantaten von *Hans Joachim Moser*

33. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1932

Eisenacher Dokumente um Seb. Bach. Herausg. v. *Conrad Freyse*

34. Vereinsjahr

BERNHARD CHRISTIAN WEBER (1712–1758): Das wohltemperierte Klavier. 24 Präludien und Fugen durch alle Tonarten für die Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*

JOH. SEB. BACH: Vom Himmel hoch da komm ich her, per Canones für die Orgel mit 2 Klavieren und Pedal

Bach - Jahrbuch 1933

35. Vereinsjahr

JOH. CHRISTOPH ALTNIKOL: Motette. Befiehl du deine Wege

Bach - Jahrbuch 1934

Matthäus-Passion. Klavierauszug

36. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1935

A. SCHERING, Joh. Seb. Bachs Leipziger Kirchenmusik

37. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1936

JOH. SEB. BACH: Die Kunst der Fuge für Klavier zu vier Händen

38. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1937

Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach

39. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1938

JOHANN CHRISTOPH BACH: Aria Eberliniana Herausgegeben von *Conrad Freyse*

40. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1939

41.–46. Vereinsjahr

WERNER NEUMANN: Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs

JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien. Mit obl. Instrumenten u. Klavier oder Orgel. Arien für Sopran. Heft 4. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski* und *Bruno G. Seidlhofer*

47. Vereinsjahr

Bach - Jahrbuch 1940–1948

Festschriften und Programmbücher zu den Deutschen Bachfesten

Erstes Deutsches Bachfest
21.–23. März 1901 in Berlin

Zweites Deutsches Bachfest
1.–3. Oktober 1904 in Leipzig

Drittes Deutsches Bachfest
26.–28. Mai 1907 in Eisenach

Viertes Deutsches Bachfest
3.–5. Oktober 1908 in Chemnitz

Fünftes Deutsches Bachfest
4.–7. Juni 1910 in Duisburg

Sechstes Deutsches Bachfest
15.–17. Juni 1912 in Breslau

Siebentes Deutsches Bachfest
9.–11. Mai 1914 in Wien

Achtes Deutsches Bachfest
19.–21. Juni 1920 in Leipzig

Neuntes Deutsches Bachfest
3.–7. Juni 1921 in Hamburg

Zehntes Deutsches Bachfest
7.–9. Oktober 1922 in Breslau

Elftes Deutsches Bachfest
23.–25. Juni 1923 in Leipzig

Zwölftes Deutsches Bachfest
12.–14. Juli 1924 in Stuttgart

Dreizehntes Deutsches Bachfest
11.–13. Juli 1925 in Essen

Vierzehntes Deutsches Bachfest
30. September bis 3. Oktober 1926 in Berlin

Fünfzehntes Deutsches Bachfest
28.–31. Mai 1927 in München

Sechzehntes Deutsches Bachfest
20.–23. September 1928 in Kassel

Siebzehntes Deutsches Bachfest
8.–10. Juni 1929 in Leipzig

Achtzehntes Deutsches Bachfest
4.–6. Oktober 1930 in Kiel

Neunzehntes Deutsches Bachfest
3.–5. Juni 1932 in Heidelberg

Zwanzigstes Deutsches Bachfest
7.–9. Oktober 1933 in Köln

Einundzwanzigstes Deutsches Bachfest
6.–8. Oktober 1934 in Bremen

Zweiundzwanzigstes Deutsches Bachfest Reichs-Bachfest
16.–24. Juni 1935 in Leipzig

Dreiundzwanzigstes Deutsches Bachfest
10.–12. Oktober 1936 in Königsberg

Vierundzwanzigstes Deutsches Bachfest
26.–28. Juni 1937 in Magdeburg

Fünfundzwanzigstes Deutsches Bachfest
22.–26. April 1938 in Leipzig

Sechsundzwanzigstes Deutsches Bachfest
10.–12. Juni 1939 in Bremen

Erstes Kleines Bachfest
23.–24. September 1911 in Eisenach

Zweites Kleines Bachfest
27.–28. September 1913 in Eisenach

Drittes Kleines Bachfest
29.–30. September 1917 in Eisenach

Viertes Kleines Bachfest
26.–27. September 1925 in Köthen

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig





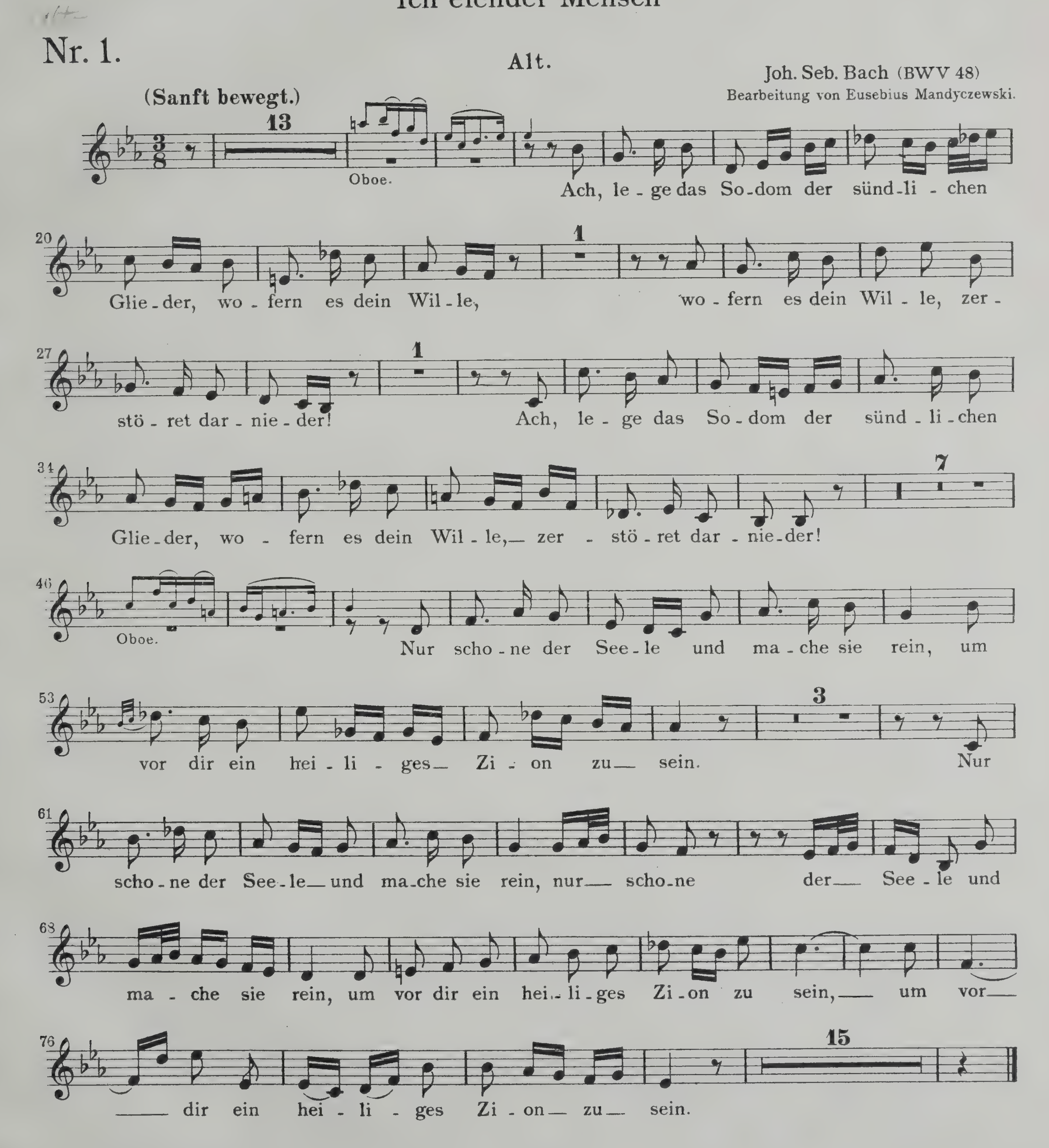


Ach, lege das Sodom

Arie für Alt mit obligater Oboe

aus der Kantate Nr. 48 am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

Ich elender Mensch



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

N. B. XXV. 2.
29106

Lizenz Nr. 364. 6627/49 - 9314/49

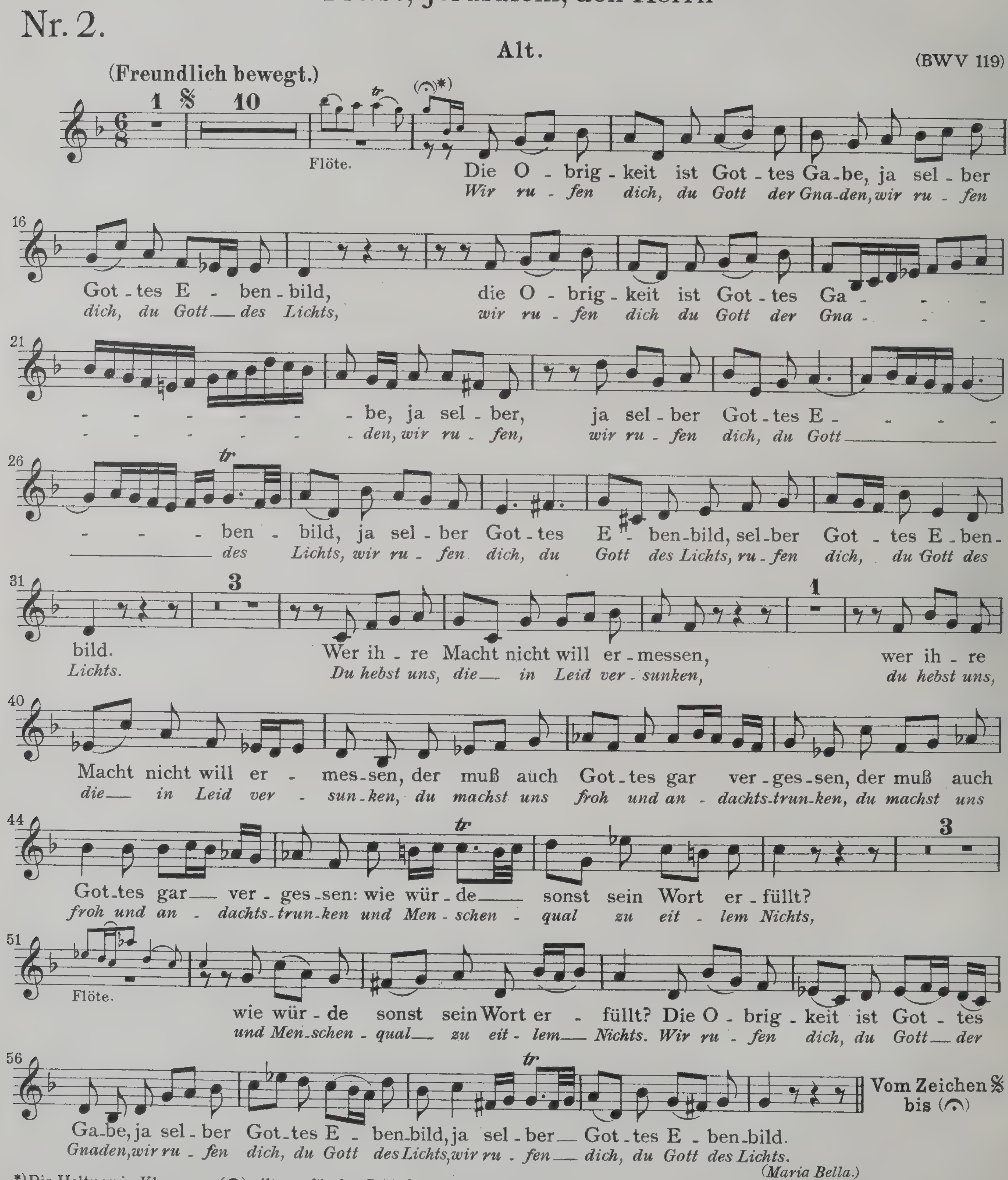
Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

(Wir rufen dich, du Gott der Gnaden)

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 119 bei der Ratswahl zu Leipzig 1723

Preise, Jerusalem, den Herrn



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

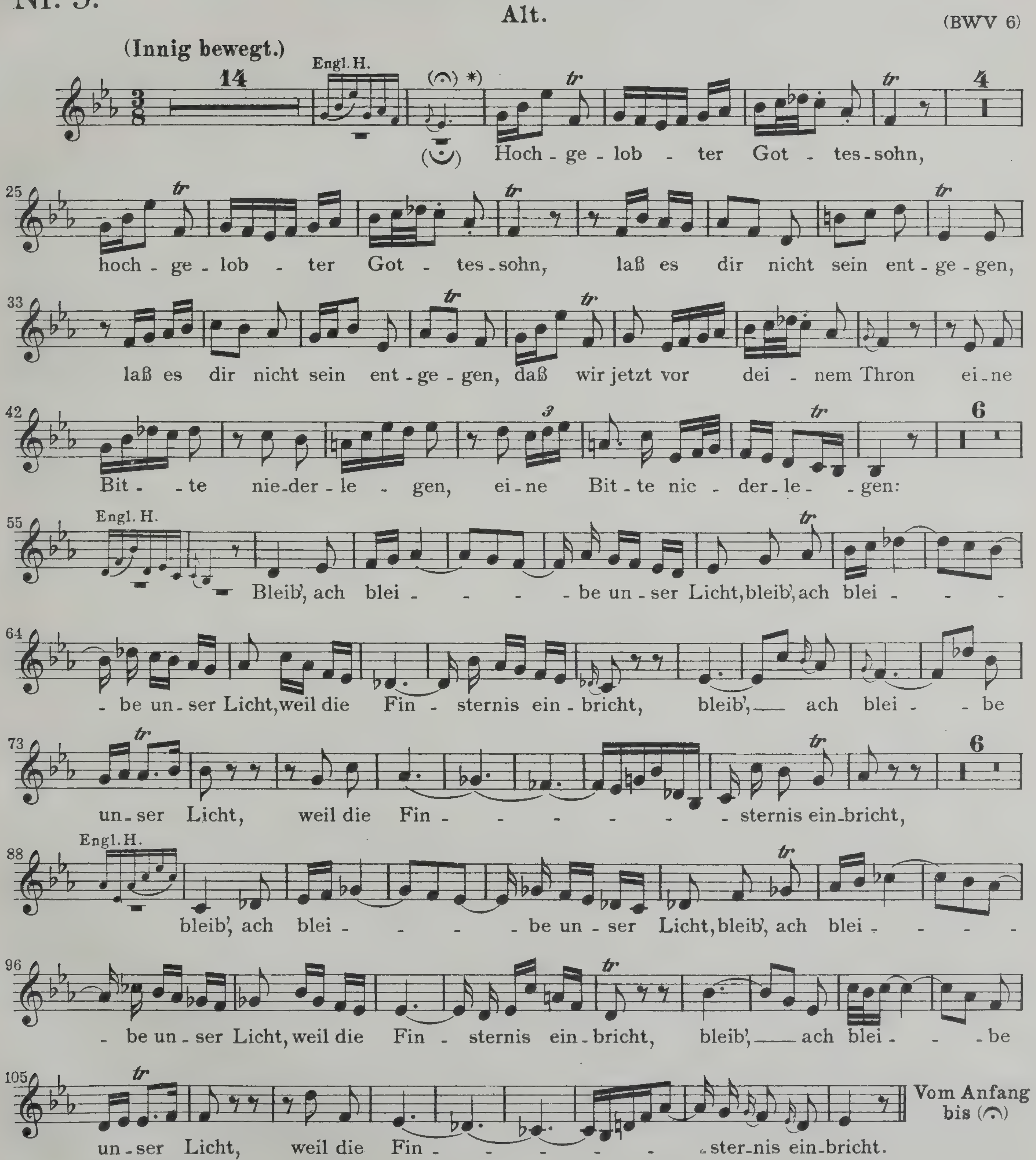
Hochgelobter Gottessohn

Arie für Alt mit obligatem Englisch Horn

aus der Kantate Nr. 6 am zweiten Osterfesttage

Bleib' bei uns

Nr. 3.



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

Ich will nach dem Himmel zu

Arie für Alt mit obligater Violine

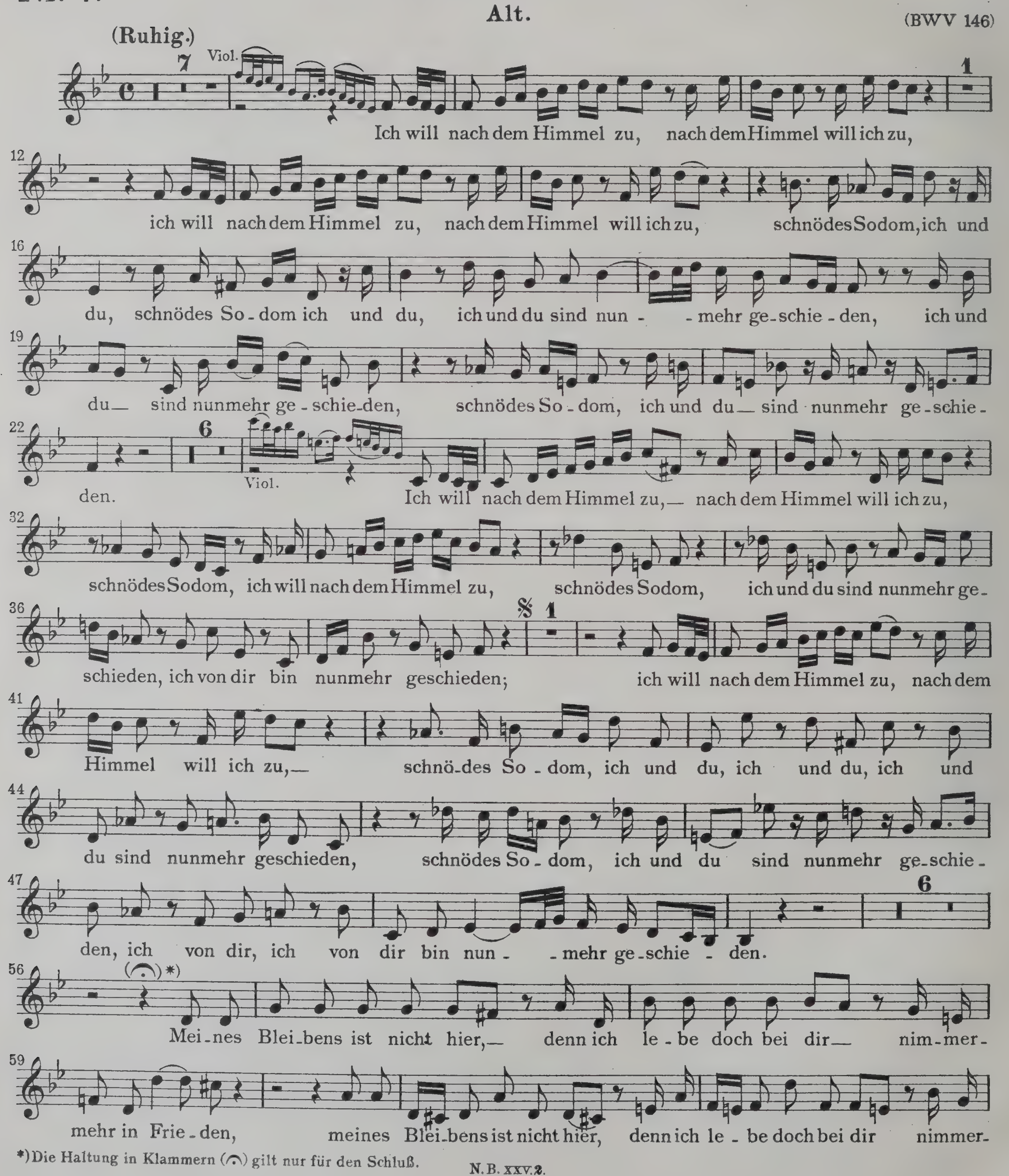
aus der Kantate Nr. 146 am Sonntag Jubilate

Wir müssen durch viel Trübsal

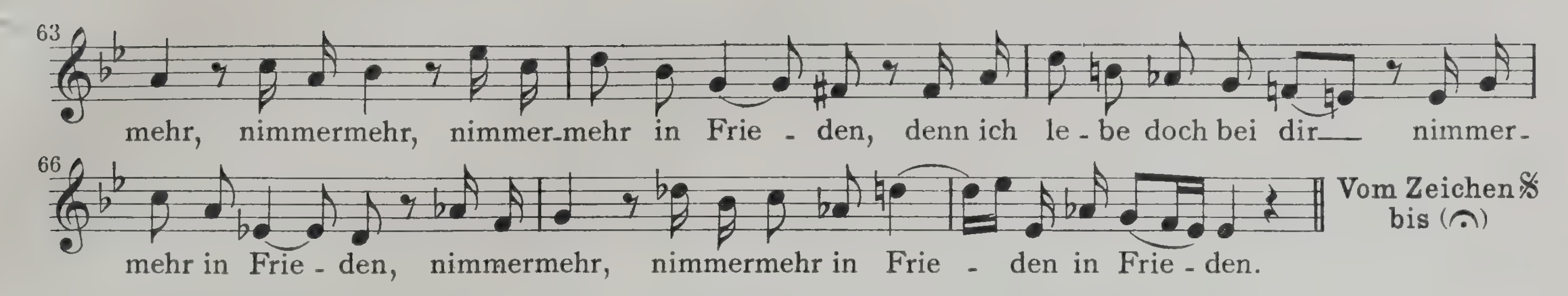
Nr. 4.

Alt.

(BWV 146)



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.



Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 182 am Palmsonntage

Nr. 5. Himmelskönig, sei willkommen

(BWV 182)

Largo. Flöte.

Le - get — euch dem Hei - land un - ter,

9 le - get — euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr — christ - lich seid, le -

12 - get euch, le - get — euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ-lich seid

17 le - get — euch, le - get — euch dem Hei - land un - ter, le - get euch dem Hei - land

20 un - ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid, le - get — euch — dem Hei-land un - ter, Herzen,

23 die ihr christlich seid. (𝄐)*) **Andante.** Tragt ein un - befleck-tes Kleid eu - res — Glaubens ihm ent-

31 ge - gen, tragt ein un - be-fleck-tes — Kleid eu - res Glau - bens ihm ent - ge-gen,

35 Leib und Le - ben und Ver - mö - gen sei dem Kö - nig jetzt ge - weiht,

38 Leib und Le - - - - ben, Leib und Le - - - - ben und Ver-mö-gen sei dem

41 Kö - nig jetzt geweiht, sei ——— dem Kö - nig jetzt ge - weiht. **Largo.**

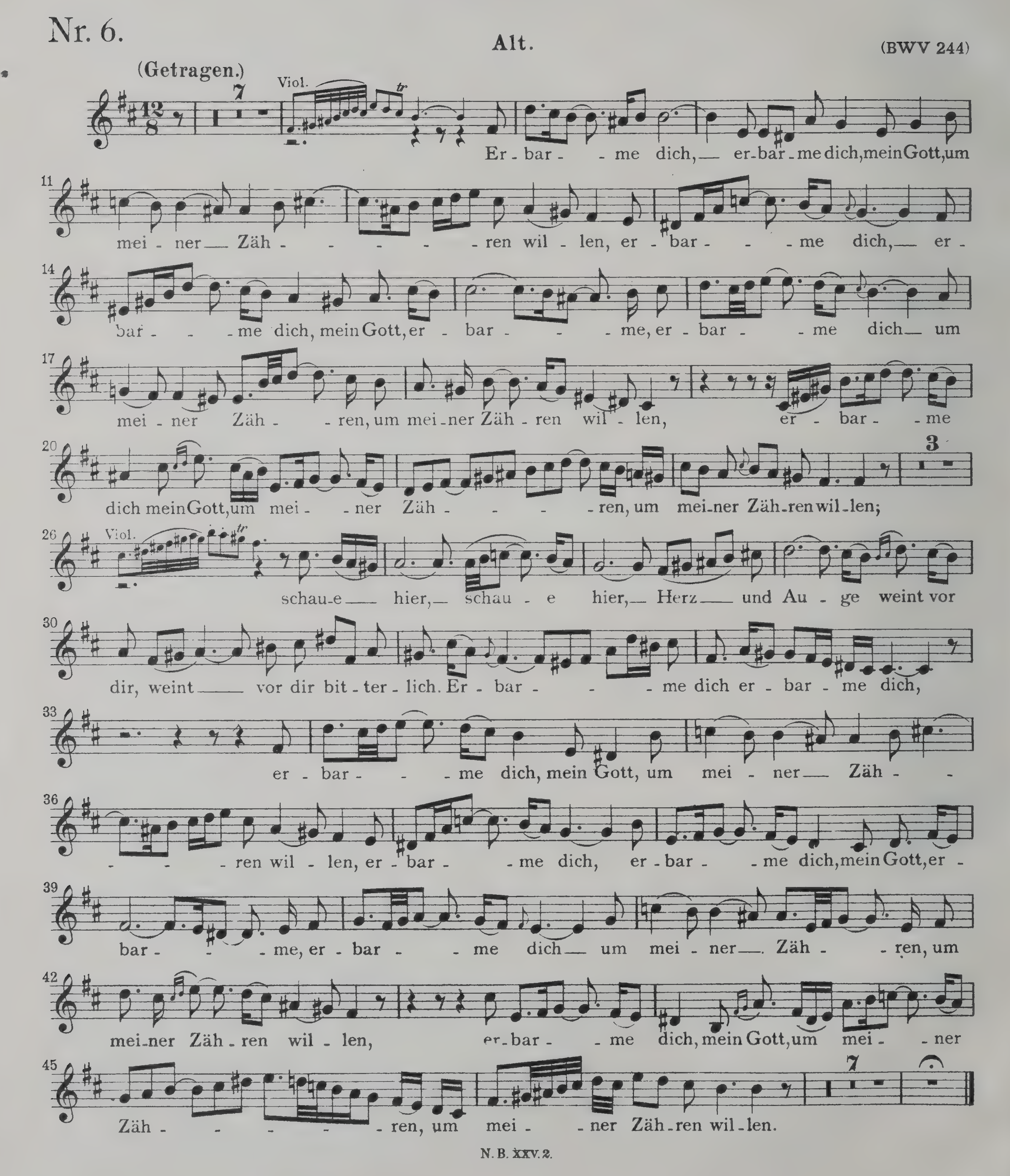
Vom Zeichen 𝄋 bis (𝄐)

*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

Erbarme dich, mein Gott

Arie für Alt mit obligater Violine

aus der Matthäus-Passion.









J. S. BACH

ARIEN FÜR ALT

MIT OBLIGATEN INSTRUMENTEN

3. HEFT

INSTRUMENTALSTIMME

INHALT

N. B. XXV. 2

Ach, lege das Sodom

Arie für Alt mit obligater Oboe

aus der Kantate Nr. 48 am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

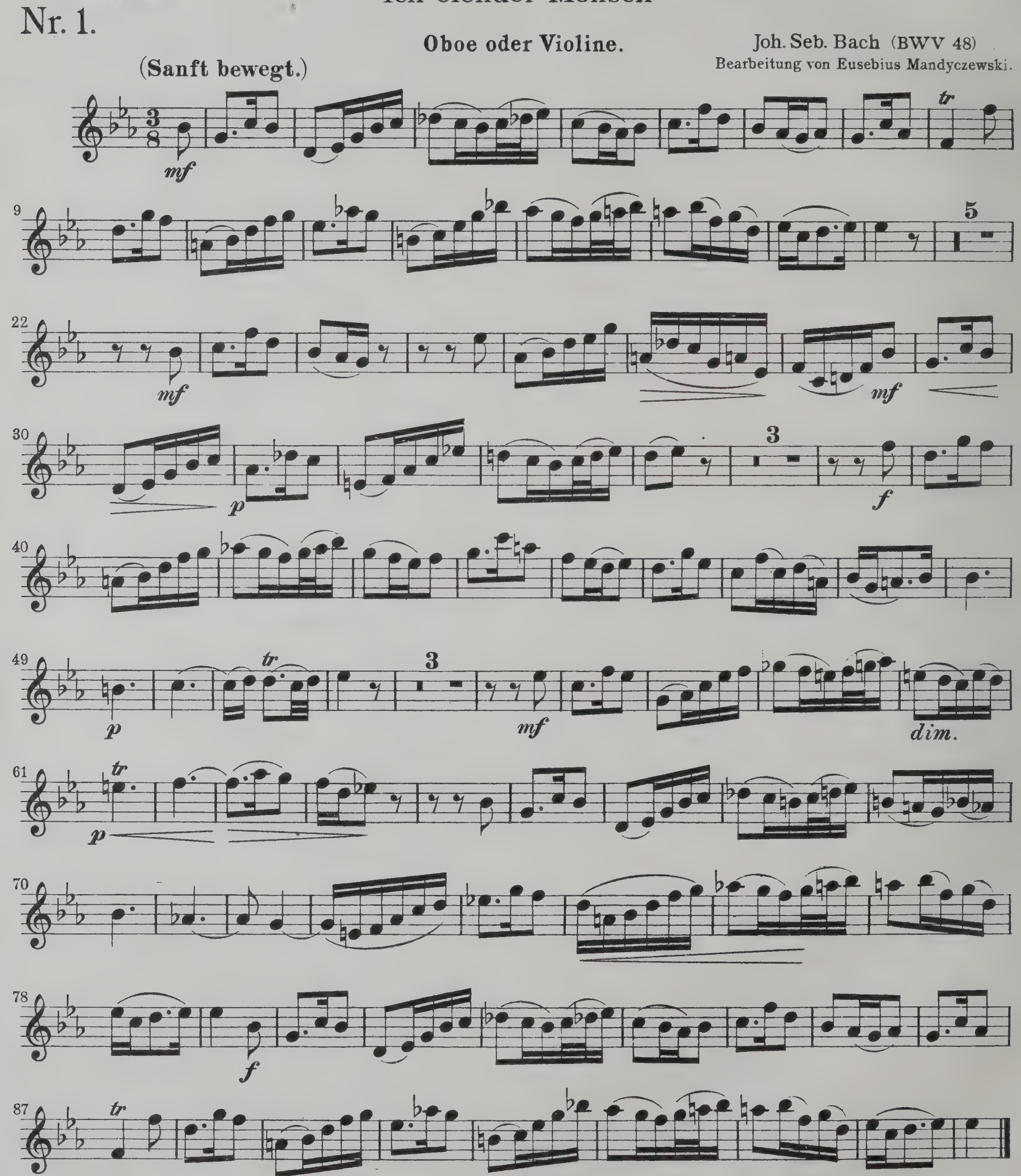
Ich elender Mensch

Nr. 1.

Oboe oder Violine.

Joh. Seb. Bach (BWV 48)
Bearbeitung von Eusebius Mandyczewski.

(Sanft bewegt.)



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

N. B. XXV. 2.
29106

Lizenz Nr. 364. 66: 7/49 - 9314/49

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

(Wir rufen dich, du Gott der Gnaden)

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 119 bei der Ratswahl zu Leipzig 1723

Nr. 2. Preise, Jerusalem, den Herrn

Flöte oder Violine.

(BWV 119)

(Freundlich bewegt.)

*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

Vom Zeichen 𝄋 bis (𝄐)

Hochgelobter Gottessohn

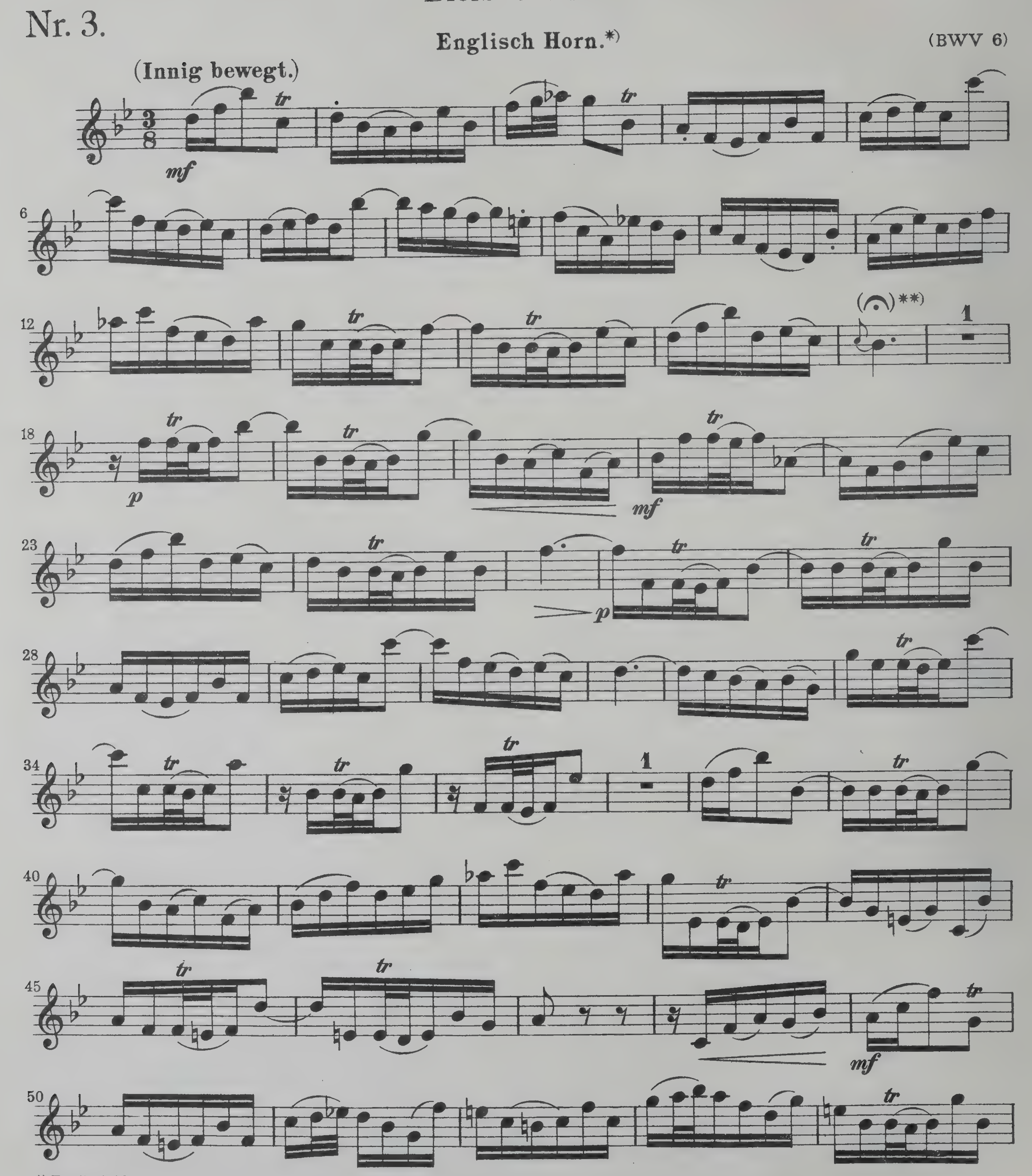
Arie für Alt mit obligatem Englisch Horn

aus der Kantate Nr. 6 am zweiten Osterfesttage

Bleib' bei uns

Nr. 3.

Englisch Horn.*) (BWV 6)



*) Englisch Horn kann auch durch die Viola oder Violine ersetzt werden.
**) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.



55
p
tr
61
tr
66
72
tr
77
1
f
tr
83
tr
tr
88
p
tr
93
tr
98
tr
tr
104
tr
p
109
1
Vom Anfang bis (𝄐)

Hochgelobter Gottessohn

Arie für Alt mit obligatem Englisch Horn

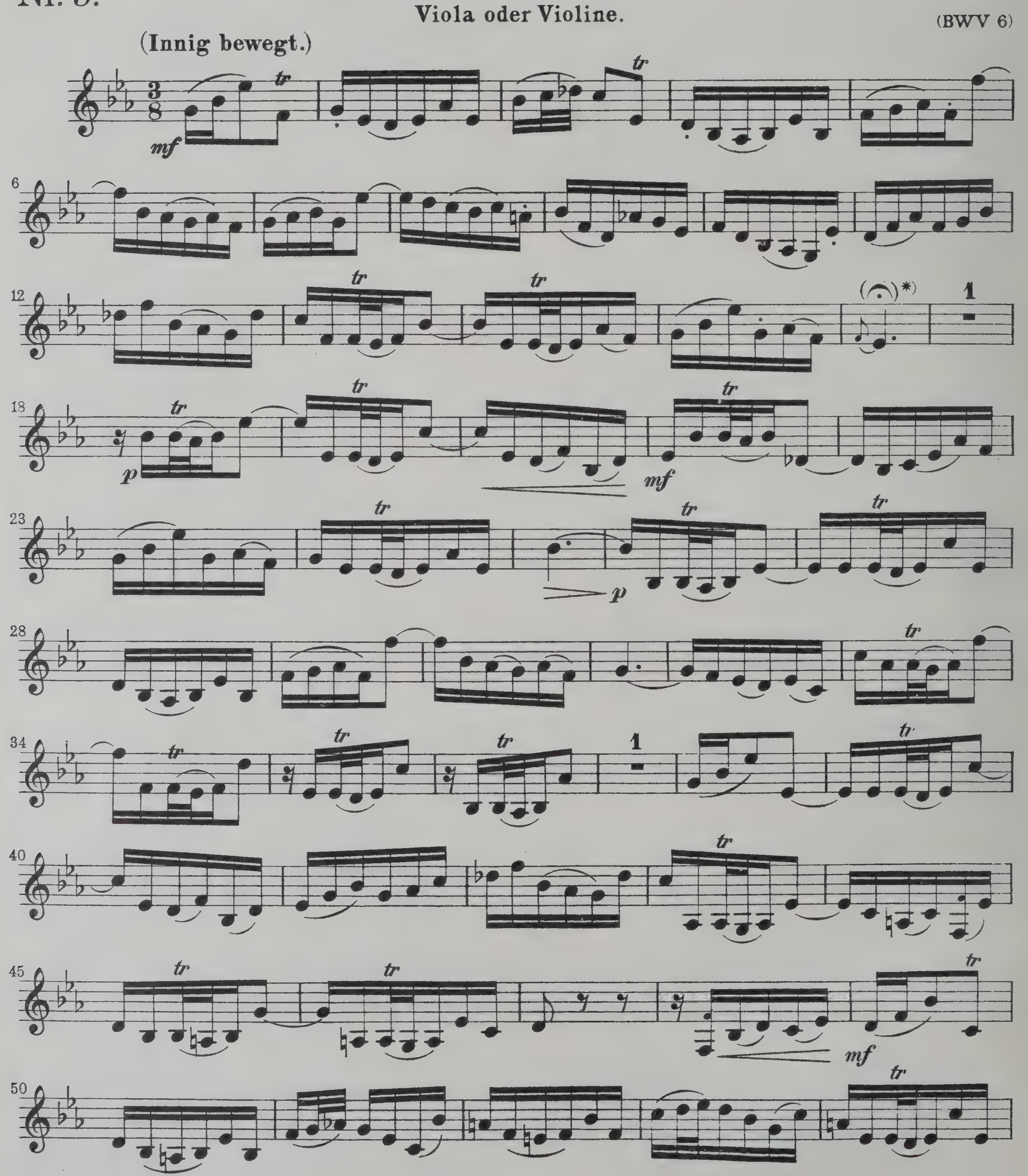
aus der Kantate Nr. 6 am zweiten Osterfesttage

Bleib' bei uns

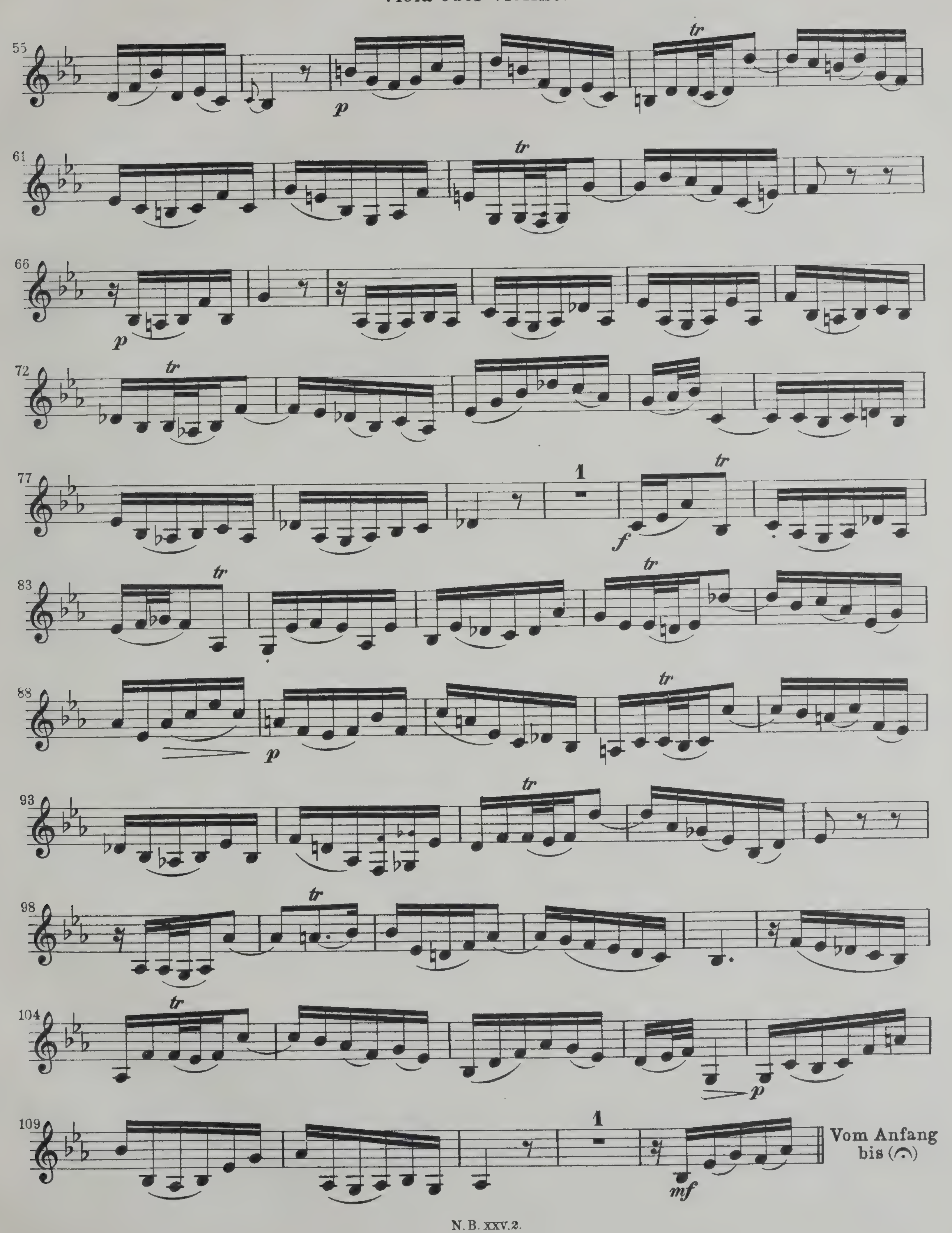
Nr. 3.

Viola oder Violine.

(BWV 6)



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.


p
tr
p
p
tr
1
f
tr
tr
tr
p
tr
tr
tr
p
1
mf
Vom Anfang
bis (𝄐)

Ich will nach dem Himmel zu

Arie für Alt mit obligater Violine

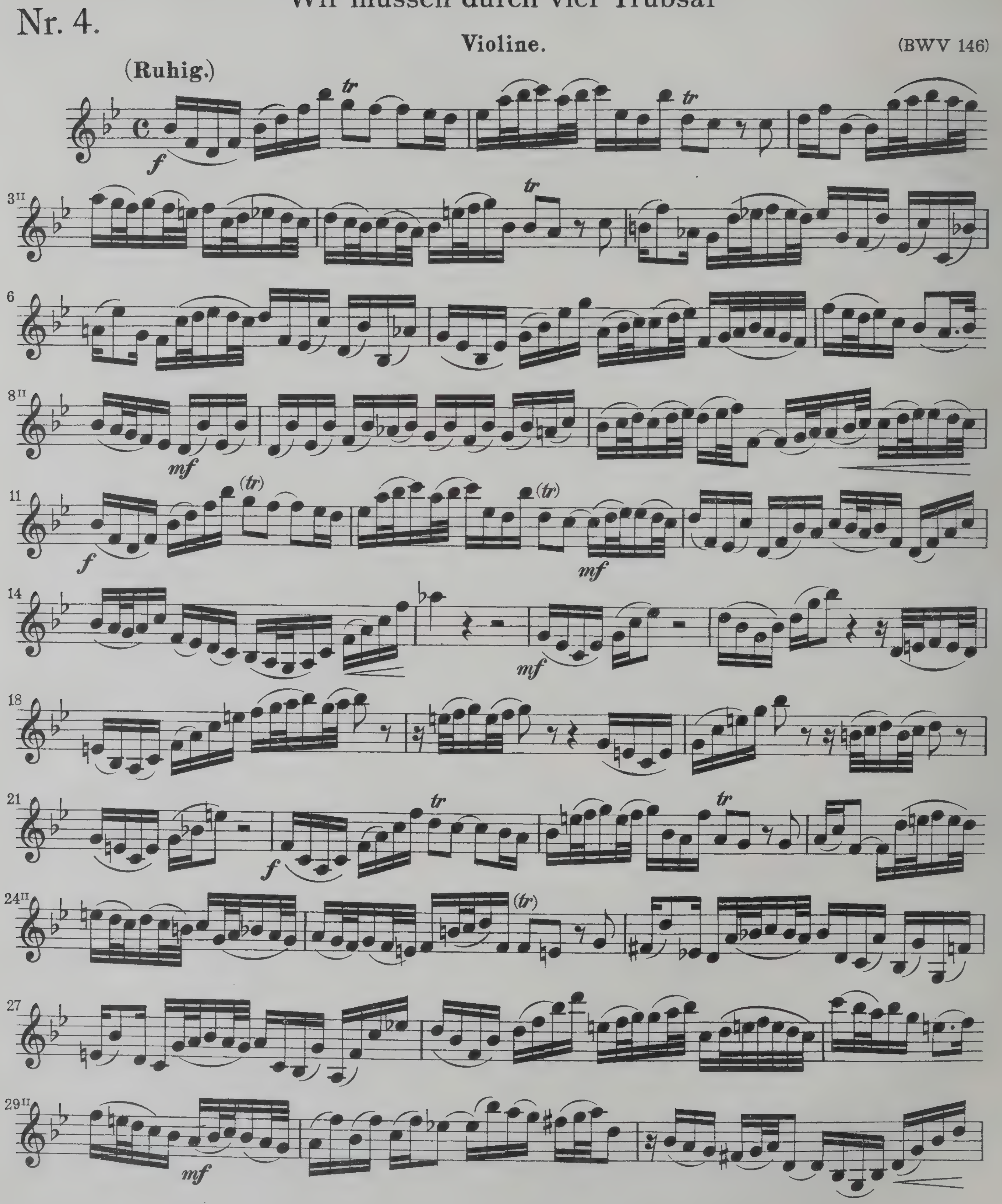
aus der Kantate Nr. 146 am Sonntag Jubilate

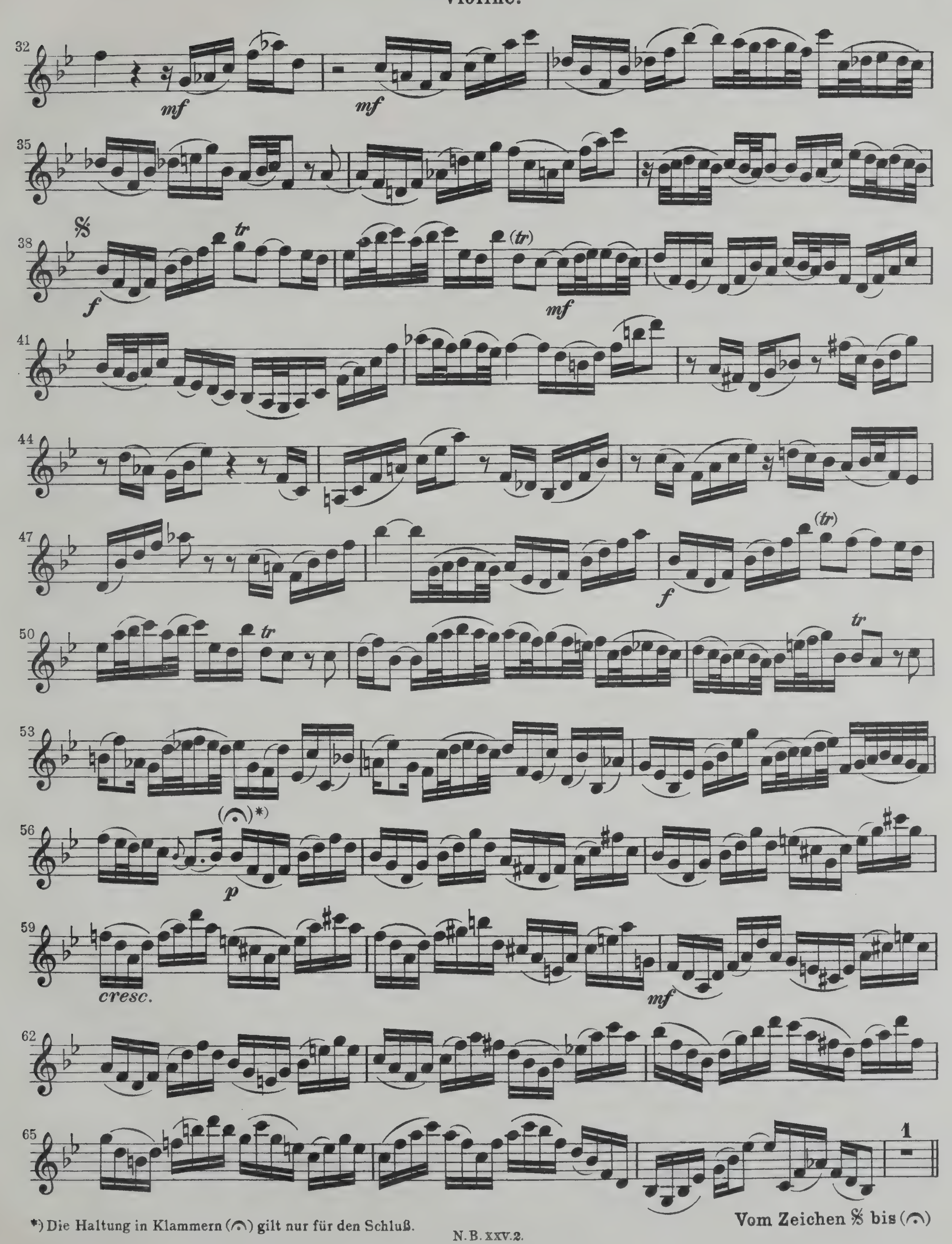
Wir müssen durch viel Trübsal

Nr. 4.

Violine.

(BWV 146)





*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt mit obligater Flöte

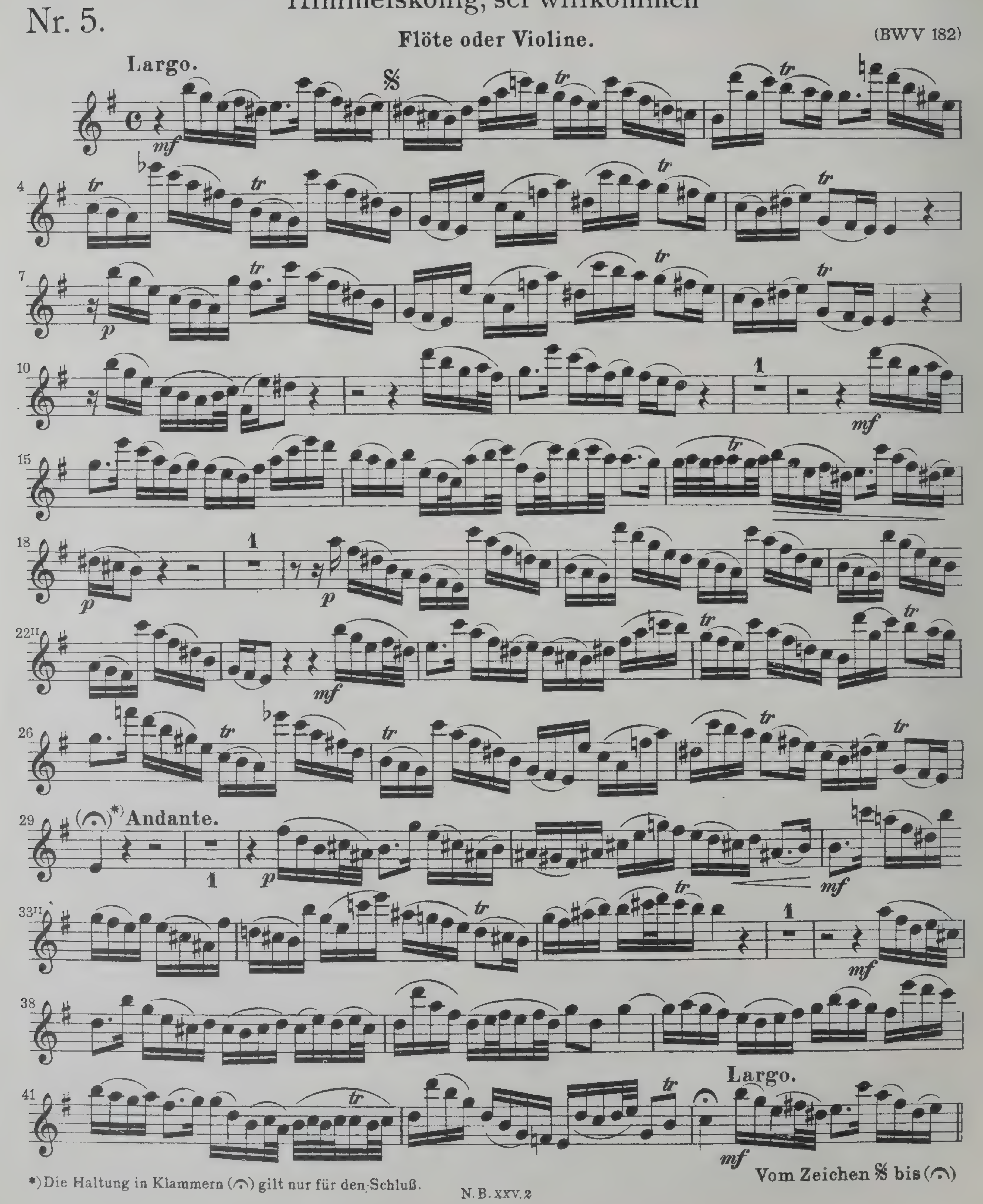
aus der Kantate Nr. 182 am Palmsonntage

Himmelskönig, sei willkommen

Nr. 5.

Flöte oder Violine.

(BWV 182)



*) Die Haltung in Klammern (𝄐) gilt nur für den Schluß.

Erbarme dich, mein Gott

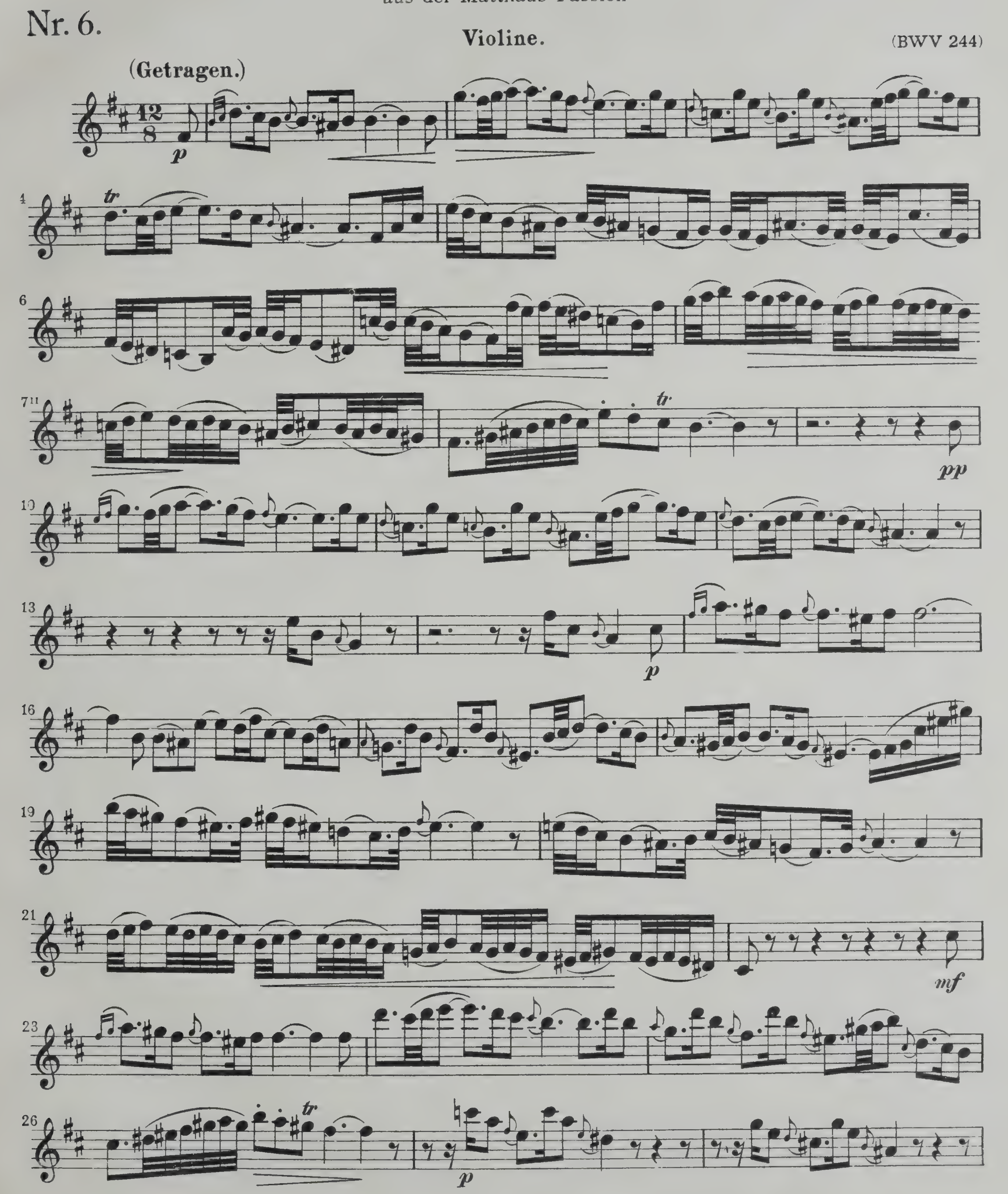
Arie für Alt mit obligater Violine

aus der Matthäus-Passion

Nr. 6.

Violine.

(BWV 244)




mp
p
mf
tr
tr





CHECK FOR 2 PARTS



